2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE BÁSICAS

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS.

1. Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la danza contemporánea, la danza creativa y la improvisación guiada por el profesor o profesora.
2. Realizar pequeñas variaciones de algunos de los distintos estilos de la danza contemporánea.
3. Despertar la conciencia de la colocación y la alineación corporal.
4. Desarrollar el trabajo de la escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.
5. Conocer los elementos básicos de las técnicas de danza contemporánea estudiadas en este curso.
6. Desarrollar la coordinación y control del cuerpo en los movimientos propuestos.
7. Trabajar la capacidad de concentración, atención y memorización de las secuencias de movimiento.
8. Experimentar el ritmo y dinámica del movimiento.
9. Tomar conciencia del espacio, direcciones y trayectorias.
10. Tomar contacto con el suelo y otros cuerpos.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS GENERALES.

1. Trabajo de la movilidad de la columna, y cambios de eje en diferentes niveles espaciales.
2. Trabajo del sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas desde un movimiento estático o desplazado, desde el giro o el salto.
3. Trabajo de la movilidad articular como motor del movimiento libre.
4. Uso de la respiración al servicio del movimiento.
5. Introducción a los elementos básicos de la calidad de movimiento: dinámicas, energías, coordinación, fluidez, tiempo, acentos y sus aplicaciones en el mismo.
6. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas, así como la exteriorización de las sensaciones y emociones.
7. La improvisación guiada a través de pautas dadas por el profesor/a.

2.2. CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- Energía, coordinación, musicalidad.
- Peso: caída-recuperación; balanceo y rebote.
- Creatividad y expresividad.
- Diferenciación del torso-tronco.
- Apoyo plantar
- Alineación en paralelo.
- Focos de la mirada.
- Niveles y planos del cuerpo en el espacio.
- Posiciones de las piernas: paralelo; en paralelo1º; 2º y de suelo 3º de suelo y 4º.

2.3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Flexibilidad y fortalecimiento del torso-tronco
- Trabajo del pie y sus articulaciones en posición estática y en movimiento por el espacio.
- Experimentación del peso y su influencia en el movimiento.
- Trabajo del foco de forma más consciente como elemento de contraste.
- Aplicación del trabajo de la energía en el movimiento.
- Trabajo del espacio en sus diferentes conceptos (total; restringido y parcial).
- Trabajo de improvisación, a partir de pautas dadas.
- Aprendizaje y utilización de formas básicas de composición.

2.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Técnica de Suelo:

- Estudio y aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
- Espirales desde posición “X” (estrella): inicio en extremidades superiores e inferiores
- Paralelo; 1º; 2º; 3º y 4º posición de suelo.
- En feet together, paralelo y segunda:
  - redondos delante y arco lateral
  - rebotes de torso delante
  - pitch y high release.
  - iniciación a las torsiones de torso a dcha e izda.
- En posición de plantas juntas, ¼ y ½ círculo de torso
- Swing de piernas.
- Sentadas sobre isquiones: Swing con ambas piernas en paralelo por delante y por detrás (medio círculo o círculo completo).
- Rodadas en posición fetal.

- Rodadas por la espalda:
  - con cambios de frente
  - con cambios de nivel (bajo-medio)
- Iniciación al trípode.
- Vuelta sobre un hombro

Caídas:

- Iniciación a las caídas:
  - desde sentados sobre talones
  - deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.
  - lateral sobre un empeine (desde de pie)

Técnica de Pie:

- Trabajo del Flat back (iniciado en el curso anterior)
- Bajada por redondo de torso hacia el suelo, en paralelo, 1ª y 2ª posición, combinadas con pliés, flatback (con y sin brazos) y recuperaciones por redondo.
- B. Tendus, con y sin transferencia de peso, hacia delante, al lado y detrás (dh), y delante y al lado en paralelo.
- Trabajos de pies
- En 1ª posición, battement tendus y jetés simples y con y sin plié en la pierna soporte y combinaciones simples de brazos.
- Passé retire en paralelo y dehors
- Attitude delante en paralelo y dehors, y al lado en dehors.
- Trabajo de la elevación a la media punta por medio del elevé y relevé. (Por tracción o por demi-plié)
- Balanceo de piernas “swings” con combinación simple de brazos (delante y detrás y a los laterales)
- Balanceo de brazos delante y al lado, con demi plié y torsión.
- Balanceo de torso delante y lado con combinaciones simples de brazos.
- Saltos simples preparatorios
- Saltos en paralelo con ¼ o ½ giro
- Iniciación al giro en paralelo.

Técnica con Desplazamientos:

- Trabajo del espacio: distintas direcciones y trayectorias aplicando los contenidos aprendidos en técnica de suelo y de pie sin desplazamiento.
- Chassés en cruz, con combinaciones simples de brazos.
- Triplet.
- Iniciación a step horse
- Trabajo de improvisación y creatividad grupal a través de pautas dadas.

2.5. CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valorar las correcciones del profesor/a y respetar el trabajo de los compañeros/as.
- Valorar la importancia del trabajo en grupo.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Realizar una clase de danza contemporánea dirigida por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar los conocimientos que el alumnado ha interiorizado en relación a la danza contemporánea.
b) Realizar una secuencia de movimiento propuesta por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para adaptarse a movimientos propuestos.
c) Realizar una variación propuesta por el propio alumno o alumna en la clase en la que se utilice la música como base creativa. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para adaptarse a un acompañamiento sonoro, unido a su creatividad.
d) Improvisar una secuencia de movimiento personal. Con este criterio se pretende valorar el descubrimiento del alumno hacia su movimiento personal y la iniciación en la resolución de conflictos.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Coevaluación.
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 50%
- Aspectos artísticos: 25%
- Aspectos rítmico-musicales: 25%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

a) Que alumnado haya conocido y valorado los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la danza contemporánea, la danza creativa y la improvisación guiada por el profesor o profesora.
b) Que el alumnado haya realizado pequeñas variaciones de algunos de los distintos estilos de la danza contemporánea.
c) Que el alumnado haya desarrollado el trabajo de contacto con el espacio y el suelo, dentro de las circunstancias especiales de este curso.
d) Que el alumnado haya desarrollado el trabajo de la escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.
e) Que el alumnado haya conseguido realizar correctamente la coordinación de los brazos, piernas y cabeza en las secuencias de movimiento.
f) Que el alumnado haya demostrado control de la zona pélvica en los equilibrios, cambios de peso y caídas.