ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2023/24

CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA.

A.- OBJETIVOS:

La enseñanza de la Danza Estilizada en el cuarto curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1.- Estudiar la obra musical y autor a interpretar entendiendo el carácter, ritmo, acentos, intención y dinámica de la misma.

2.- Perfeccionar la técnica corporal, de castañuelas y la coordinación durante la interpretación de las variaciones y coreografías de la danza estilizada de zapato.

3.- Perfeccionar el carácter y estilo de la danza estilizada adaptándose con versatilidad según el carácter de los pasos y las músicas utilizadas.

4.- Aplicar la técnica de mantón en variaciones y/o coreografías de danza estilizada.

5.- Perfeccionar el sentido rítmico y desarrollar la dinámica, acentos y cadencias de los pasos y entrepasos en las variaciones y coreografías con naturalidad.

6.- Perfeccionar la capacidad expresiva y de transmisión así como la sensibilidad artística durante la interpretación.

7.- Utilizar la improvisación sobre un fragmento musical demostrando la capacidad de adaptación coreográfica a través de los elementos y forma de danza utilizada.

8.- Valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de las obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

B- CONTENIDOS:

1.- Conocimiento de los siguientes conceptos:

- Principales aspectos biográficos y musicales del autor y obra a interpretar respectivamente. Obras propuestas por el departamento:

  - **"Cádiz"** de I. Albéniz
  - **"El Polo"** de T. Bretón
  - **"Asturias"** de I. Albéniz
  - **"La vida Breve"** de Manuel de Falla.

2.- Trabajo y perfeccionamiento de la técnica de castañuelas: mejora y desarrollo de la sonoridad, velocidad, fluidez y uso de matices y acentos de todos los toques estudiados.

3.- Desarrollo y perfeccionamiento de la coordinación:

- Corporal.

- Técnica de zapateado con castañuelas.

4.- Trabajo y desarrollo de la técnica del giro con zapato mediante variaciones que combinen los giros estudiados anteriormente (deboules, vueltas sostenidas, pique dedans simple y doble y dehors simple, piruetas simples y dobles hacia dentro y hacia fuera con retire abierto y cerrado, piruetas simples y dobles desde 6ª, vueltas de pecho y quebrada) con los siguientes:

- Vuelta de avión simple.

(en el trabajo de piruetas se podrán trabajar diferentes modalidades de la misma: en actitude delante, detrás, en arabesque, a cupé….)

5.- Realización de variaciones de pasos, enlaces y/o entrepasos con la correcta técnica corporal y de castañuelas, uso del espacio, dinámica, carácter y estilo requeridos.

(la dificultad de las variaciones habrá de ser acorde al nivel y/o curso en el que nos encontramos)

6.- Estudio de la técnica del mantón incluyéndola en variaciones o en coreografías programadas a elección del profesor.

7.- Utilización de diferentes estilos y ritmos musicales durante las variaciones para desarrollar la sensibilidad artística y musical del alumno/a.

8.- Análisis del ritmo, estructura y carácter musical de la obra a interpretar para desarrollar el sentido rítmico, dinámica y acentos que favorezca la interpretación coreográfica.

9.- Desarrollo de la capacidad expresiva, de transmisión y la sensibilidad artística del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música y la coreografía.

10.- Realización de trabajos de improvisación sobre un fragmento musical para el desarrollo de la creatividad, capacidad de reacción y de adaptación coreográfica.

11.- Interpretación de la coreografía programada para este curso aplicando la técnica, carácter, estilo, sentido dinámico y musical así como la capacidad expresiva y de transmisión del alumno para alcanzar una interpretación artística de calidad.

12.- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.

13.- Reconocimiento de la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía en la composición de obras de la música clásica española.

14.- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, constancia y el esfuerzo, demostrando interés por mejorar y por la asignatura.

C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Conocer aspectos biográficos del autor musical y entender las diferentes partes musicales y coreográficas a interpretar.

2.- Haber perfeccionado la técnica de castañuelas, demostrando un nivel óptimo en los siguientes parámetros:

- sonoridad y fluidez de las carretillas.

- control de las carretillas dobles o ligadas alcanzando un sonido redondo de las mismas.

-mejora de la precisión durante la velocidad.

- utilización de acentos y matices.

3.- Tener un control total de la coordinación tanto de música-movimiento como de instrumentos de acompañamiento (zapateados y castañuelas)- música y movimiento.

4.- Haber perfeccionado la técnica del giro sobre todo en los siguientes parámetros:

- Mayor control del equilibrio (sobre todo en los giros dobles y combinados)
- Realizar con precisión la coordinación de brazos y pasadas de cabeza.

5.- Interpretar las variaciones y coreografías con control de la técnica corporal y saber darle el carácter y estilo a los pasos según el estilo de la coreografía y la música controlando además el espacio durante su desarrollo.

6.- Saber reaccionar y adaptar pasos y/o movimientos ante las improvisaciones propuestas.

7.- Demostrar madurez artística de las capacidades expresivas y de transmisión canalizando a través de las coreografías emociones, sensaciones y sentimientos.

8.- Demostrar una actitud de interés por la asignatura, superación y esfuerzo en el trabajo diario de clase.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACION:

- Realizar variaciones de braceos, castañuelas, marcajes, quiebros y requiebros del torso y zapateados.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas, las líneas de brazos, torso y la soltura en la coordinación con los instrumentos de acompañamiento (zapateados y castañuelas).

- Realizar variaciones de los giros con zapato programados para este curso.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro en los parámetros enumerados en los criterios de evaluación.

- Realizar variaciones que combinen pasos, enlaces y/o entrepasos con vueltas, giros, marcajes y zapateados.

Con este ejercicio se pretende comprobar:

-el nivel técnico y de estilo del alumno/a durante la dinámica del movimiento.

INTRUMENTOS DE EVALUACION:

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula, individualmente .

-Grabaciones y posterior visualizaciones de las variaciones y/o coreografías.

-la utilización del espacio.

- sentido rítmico y musical.

- Utilizar el mantón como elemento coreográfico (ya sea en variaciones o dentro de la coreografía a interpretar).

Se pretende comprobar la correcta aplicación de la técnica del mantón durante las variaciones o coreografías de danza estilizada.

- Interpretar individualmente la coreografía programada.

Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACION

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del tercer trimestre no es el resultado correspondiente a la media entre este y los trimestres anteriores, sino que dicha calificación final es la valoración del nivel alcanzado en este último trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

TÉCNICA (60% de la calificación)

-Castañuelas

-Corporal:

Coordinación

Giros

Variaciones pasos

Coreografía

-Uso de elementos (mantón)

INTERPRETACION (40% de la calificación)

-Carácter y estilo

-Capacidad expresiva y comunicativa

-Sensibilidad musical y artística

(La nota mínima de 5 ha de provenir al menos un 3 de los ítems de técnica y al menos un 2 de los ítems de interpretación)

- La valoración actitudinal del alumno/a no puntúa directamente sino que dichos valores (asistencia, constancia, esfuerzo e interés) influyen positiva o negativamente en la calificación obtenida de técnica e interpretación.

E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Los criterios para poder promocionar la asignatura vendrá determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

-D.2, D.3, D.4, D.5 y D.7.