

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes.

En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer la terminología de la Danza Clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
4. Manifestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
5. Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
6. Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología, así como la realización de los pasos propios de este nivel.
7. Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
8. Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
9. Continuar con el trabajo de mediano y gran salto, así como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
10. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel para así aplicarlos a la técnica de la Danza Española y el Baile Flamenco.
11. Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.

12. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
13. Tener una actitud responsable ante al aprendizaje de la Danza Clásica.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
2. Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
3. Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes, así como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
4. Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.
5. Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Utilización del espacio procedimental y conceptual en sus direcciones y desplazamientos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará, la calidad, se les suman.

BARRA

- Battement tendu y jeté en tournant en dehors y en dedans en croix.
- Battement jeté con relevé.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix.
- Rond de jambe par terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en demi plié.
- Battement développé en relevé en croix.
- Battement fondu doble en croix.
- $\frac{1}{2}$ promenade en posiciones en l'air en dehors y dedans.
- Fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement tendu y jeté en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- Rond en l'air en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque...)

Adagio

- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- $\frac{1}{2}$ Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air devant y derrière.
- Fouetté por promenade en dedans.

Pirouettes

- Estudio de la doble pirouette desde cuarta posición en dehors.
- Estudio de la doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).

- 2 pirouettes en dehors ligadas desde quinta posición.

Allegro

- Entrechat trois.
- Entrechat quatre ligados.
- Temp de flèche por degagé devant.
- Échappé sauté en tournant por ½.
- Assemblé en croix.
- Ballotté sauté en l'air.
- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Grand jeté por grand battement.

Tours diagonal

- Combinaciones de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Piqué en dehors.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico.

b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**c) Realizar los ejercicios de la "barra" que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando

especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Conocer en términos generales los conceptos básicos de la Técnica Graham, Limón y Release. Sus principios, conexiones y diferencias.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
4. Trabajar el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
5. Desarrollar la movilidad y expresividad del torso.
6. Potenciar la coordinación de los distintos segmentos corporales a

- partir del centro y la respiración.
7. Relacionar el trabajo técnico de la danza contemporánea a la especialidad de Baile Flamenco y a la Danza Clásica.
 8. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
 9. Diferenciar los diferentes tipos de energía en las variaciones de la clase.
 10. Reforzar la confianza en uno mismo y la tolerancia.
 11. Potenciar las capacidades físicas, desarrollando la flexibilidad, la fuerza y la resistencia, necesaria para la ejecución correcta de la técnica.
 12. Tomar conciencia de la importancia de la Danza Contemporánea para el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a o bailaor/ora.
 13. Buscar el propio movimiento y expresión artística a través de la improvisación pautada.

2. CONTENIDOS.

1. Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea y sus diferentes técnicas, en diferenciación con otras técnicas (Danza Clásica, Baile Flamenco).
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria y su incorporación al movimiento).
3. Desarrollo de la consciencia corporal y kinestésica (en relación a la tensión, el peso, la dirección etc.)
4. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos:

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

SUELO:

1. Combinaciones de trabajo de torso Técnica Limón estudiado en cursos anteriores.
2. Swing de torso lateral con port de bras.
3. Combinaciones de trabajo de contacto con el suelo Técnica Release estudiado en cursos anteriores.
4. Iniciación a la Técnica Graham:
 - Contraction-Release- High Release
 - Breathings
 - Spirals
 - Feet coming forward
 - Oppenings
 - Iniciación al trabajo de la cuarta posición
 - Pitch
 - Tilt:
 - con separación de isquiones del suelo.
 - en paralelo y feet together
 - con rodada por espalda en feet together

- Posiciones de trabajo en el suelo:
 - paralelo
 - feet together, segunda, tercera, cuarta y quinta posición con y sin elevación de talones.
 - sobre rodillas
 - cuarta sobre rodilla y pie
- Posiciones específicas de brazos-manos-pies
- Diferenciación tronco-torso
- Hinge sobre rodillas
- Deslizadas laterales desde nivel medio con:
 - recuperaciones combinadas con cambios de frente.
 - grand battement al lado sobre el costado
 - port de bras y elevación sobre rodillas
- 5. Rodadas hacia atrás terminando deslizando empeines/dedos
- 6. Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.

DE PIE:

- **Repaso de los contenidos del curso anterior.**
- Demi y Grand pliés en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
 - Flat back
 - Redondos, curvas, rebotes y espirales
 - cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - ¼ y ½ círculo de torso (lateral-delante-lateral)
 - cambio de foco al paralelo.
- 5. Trabajo de pies, tendu y degagé:
 - transferencia de peso
 - cambio de foco a paralelo
 - En dehors y paralelo en cruz
 - con espirales T. Graham
- Retiré con torso redondo delante
- Principio de Hinge:
 - en paralelo desde pie plano y media punta
 - por tendu y por jeté.
- 6. Lunges desde 1ª posición:
 - con torso en cruz y port de bras
 - volviendo al eje en retiré (sin giro)
- 7. Tilt, dehors y paralelo
 - En degagé
 - En developpé 45 grados
- 8. Battement cloche o swing delante/detrás y de lado

GIROS

- 9. En paralelo desde 2ª en dehors y tombé dehors.
- 10. Por impulso de una parte del cuerpo

11. En retiré, coupe.

CAÍDAS Y BAJADAS:

- por tombé, hacia delante y al lateral.
- por deslizada lateral desde nivel alto
- desde salto sencillo, con pie preparado
- por peso de cabeza frontal y lateral
- con foco al techo desde nivel medio (de rodillas)
- deslizada por cuarta posición desde nivel medio

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

1. Triplets: en paralelo y en dehors:
 - con cambios simples de frente
 - con espirales
2. Chassé con torso y port de bras en cruz.
3. Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás:
 - a pie plano y media punta
 - con cambios de frente.
4. Carrera con centro a tierra combinadas con:
 - diferentes figuras espaciales.
 - salto
 - caída de nivel alto a medio/bajo estudiadas
5. Desarrollo del trabajo y desarrollo de la improvisación a través de pautas dadas por el profesor, profundizando en:
 - Calidades de movimiento
 - Trabajo de la energía y la musicalidad
6. Experimentación e iniciación del trabajo del peso en pareja (contacto, resistencia, peso, dirección, apoyos, agarres...)

SALTOS:

1. Sobre dos pies: en posición paralela con $\frac{1}{2}$ giro en el aire; y en 1ª y 2ª posición con $\frac{1}{4}$ de giro.
2. Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
3. Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$ y 5/4.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- 1. Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- 2. Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- 3. Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
- 4. Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del

cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.

5. **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de-hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
6. **Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
7. **Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar: que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea. La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

1. Evaluación de forma continua de los objetivos de este curso trimestralmente y de la actitud del alumno hacia el trabajo de la clase, participación y asistencia.
2. Colocación correcta del cuerpo: cintura pélvica y escapular, y faja abdominal.
3. Aplicación correcta de la respiración en los movimientos.
4. Utilización correcta de las inercias y los impulsos.
5. Elevación de piernas a no menos de 90º en posición paralela y en dehors.
6. Ejecución correcta de los giros sobre planta y media punta.
7. Diferenciación y ejecución correcta del trabajo de TRONCO – TORSO.