3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso.
2. Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
4. Manifestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
5. Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
6. Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología, así, como la realización de los pasos propios de este nivel.
7. Trabajar el adagio dándole una mayor importancia a las extensiones de las piernas.
8. Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
9. Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
10. Continuar con el trabajo de mediano y gran salto, así, como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
11. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel para así aplicarlos a la técnica de la Danza Española.
12. Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
13. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
 - a. b) Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
2. Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes, así, como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
3. Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.

4. Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
5. Utilización del espacio procedimental y conceptual en sus direcciones y desplazamientos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond de jambe en l'air simple en relevé y en demi plié
- Doble rond de jambe en l'air
- Estudio del rond de jambe en l'air sauté por dégagé
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans con relevé
- Petit battement suivi subiendo a retiré
- Grand battement enveloppé y développé.
- Pas balloné simple al relevé (frente a la barra).
- Relevés continuados al arabesque.
- Piqué à la seconde, a la cuarta delante y al arabesque.
- Renversé en dehors
- Fouetté relevé en dedans.
- $\frac{1}{2}$ promenade en posiciones en l'air en dehors
- Grand battement fouetté relevé
- Glissade en tournant en dehors y en dedans
- Estudio del brissé devant.
- Estudio del cabriole devant
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans en relevé
- Pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque...)

Adagio

- Chassé a relevé al arabesque.

- Temps lié de Vaganova a pie plano y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ a pie plano.
- Battement fondu doble.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air devant y derrière.
- Fouetté de adagio en dedans.

Pirouettes

- Pirouettes en dehors y en dedans, ligadas desde cuarta posición.
- Doble pirouette desde cuarta posición en dehors
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (directo y pasando por seconde).
- 2 pirouette en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a la 5ª demi plié.
- Grand pirouette simple en dedans en attitude derrière y arabesque.
- Preparación de fouetté en tournant

Allegro

- Sissonne fermée con direcciones.
- Petit jeté battu.
- Assemblé battu.
- Ballonné devant.
- Brissé devant.
- Ballotté sauté en l'air.
- Sissonne coupé en tournant por medio giro en dehors con chassé y assemblé.
- Emboîté devant y derrière.
- Pas de basque sauté acabado con grand assemblé.
- Sissonne change en avant.
- Grand jeté por dégagé y développé.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Temps de flèche por dégagé.
- Estudio del eté entrelacé.

Tours diagonal

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Doble piqué en dedans.
- Manège de piqué soutenu.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/atendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de la Danza Española.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha asimilado la correcta coordinación en los movimientos.
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del

retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno debe haber asimilado, conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- c) Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna, en los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, giros sencillos y grandes giros.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y batería de igual modo que los grandes saltos.
- f) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en la procedimental.
- g) El alumno habrá alcanzado el grado óptimo de flexibilidad y amplitud articular que le permita llevar a cabo los ejercicios de este nivel con solvencia.