

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes del curso anterior.
2. Conocer, en términos generales, los conceptos básicos de la Técnica de la Danza Moderna y sus principios.
3. Conocer la terminología propia de este nivel.
4. Identificar y consolidar los contenidos esenciales de las técnicas de Danza Contemporánea estudiadas en este curso, y hacer consciente al alumnado de su importancia en el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a.
5. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
6. Trabajar el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
7. Relacionar el trabajo técnico de la danza contemporánea a la especialidad de Danza Clásica.
8. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
9. Descubrir el trabajo del Peso del cuerpo a tierra.
10. Diferenciar los diferentes tipos de energía en las variaciones de la clase.
11. Reforzar la confianza uno mismo y la tolerancia.

2. CONTENIDOS.

1. Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Desarrollo de la consciencia corporal y kinestésica (en relación a la tensión, el peso, la dirección etc.)
4. Trabajo de la Improvisación pautada por el profesor/a.
5. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos específicos:

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

Repaso de los contenidos del curso anterior:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales desde los diferentes puntos motores de extremidades superiores e inferiores. De cúbito supino (boca arriba) y de cúbito prono (boca abajo).

- Rodadas en posición fetal con diferentes terminaciones.
- Swings y desarrollos en contacto total o parcial con el suelo.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente y port de bras.
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición:
 - redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
 - pitch, arch y tilt con separación de isquiones del suelo.
 - rebotes de torso delante.

Contenidos de desarrollo.

- Iniciación al trabajo de la cuarta posición.
- Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.
- Caídas y bajadas:
 - de nivel medio y nivel alto a nivel bajo (al suelo),
 - por tombé, hacia delante y al lateral.
 - por deslizadas
 - por peso de cabeza
- Rodadas hacia atrás terminando en posición de cúbito prono.

DE PIE:

Repaso de los contenidos del curso anterior:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
- Cambios de eje en posición vertical.
- Oscilaciones de pie en paralelo y en posición en dehors (plié).
- Tilt
- Pitch (de pie en diagonal adelante) por:
 - pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - con d. Plié o estirado e la pierna soporte
- Balanceos de torso:
 - con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
 - delante y lateral volviendo a la vertical
 - con diferentes combinaciones de brazos;
 - sin y con desplazamiento desde paralelo y 1ª posición
 - saliendo a tombé, y por chassé en cruz.
- Principio de Hinge: (tronco en línea a la diagonal hacia atrás)
 - en paralelo desde pie plano y media punta
 - por tendu y por jeté.
- Demi y Grand pliés en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
 - tronco paralelo al suelo (flat back)
 - trabajo del cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - espirales
 - redondos, curvas y rebotes
 - ¼ y ½ círculo de torso (lateral-delante-lateral)

- con cambio de foco al paralelo.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela:
 - en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro)
 - sobre planta y a media punta.

ELEVACIÓN DE PIERNAS EN EL LUGAR

- Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con diferentes combinaciones de brazos con y sin rebote (plié) de la pierna soporte.
- Grand battements desde 1ª posición en planta, combinados sin y con tombé y torso en cruz, con combinaciones simples de brazos.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y en dehors.
- Triples: en paralelo y en dehors, con cambios simples de frente.
- Paso de caballo.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos y redondos y curva lateral.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.
- Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.
- Trabajo y desarrollo de la improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

SALTOS:

- Sobre dos pies: en posición paralela con $\frac{1}{2}$ giro en el aire; y en 1ª y 2ª posición con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
- Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.

- **Improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a:**
 - Trabajo de la capacidad creativa y expresiva del alumno/a
 - Desarrollo de la capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad

OBSERVACIONES: Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4 y 5/4.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

3. EVALUACIÓN.

El profesor/a tendrá que adaptar la evaluación a la realidad de las circunstancias cambiantes de este curso.

3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.
- Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos y criterios siguientes:
 - examen práctico: diario, trimestral y final.
 - pruebas escritas: test.
 - observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.

-
- c) **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psico-motriz del alumno.
- d) **Realizar las variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- e) **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas con elevación a no menos de 90° en posición paralela y en deors., la diferenciación tronco-torso, deors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- f) **Realizar en el centro una variación con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- g) **Realizar variaciones que incluyan giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, la ejecución correcta de los giros sobre planta y media punta, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- h) **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro del nivel de iniciación a la Danza Contemporánea
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.

- i) **Realizar un ejercicio de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura de Danza Contemporánea debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar, el alumnado debe haber asimilado los siguientes elementos:

- a) Colocación correcta del cuerpo: cintura pélvica y faja abdominal y cintura escapular.
- b) Equilibrio sobre dos piernas y sobre una en posición paralela y en dehors.
- c) Diferenciación y ejecución correcta del trabajo de Tronco – Torso.
- d) Utilización correcta de las inercias y los impulsos en este nivel.
- e) Elevación de piernas a no menos de 90º en posición paralela y en dehors.
- f) Ejecución correcta de los giros sobre planta y media punta.

Comprensión y ejecución correcta del concepto Conexión Pelvis-Cabeza.