1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE BÁSICAS

ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA Y CONTEMPORÁNEA

La calificación de esta asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Base Académica y Danza Contemporánea.

A. BASE ACADÉMICA.

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS DE REFERENCIA.

1. Descubrir el cuerpo, sus partes y la posibilidad motriz de cada una de ellas, así como la alineación corporal.
2. Crear nuevos patrones de movimiento y expresión que aumenten el vocabulario y la coordinación corporal.
3. Fomentar el placer por la danza apoyándose en la creatividad, uso del espacio y la sensibilidad.
4. Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.

1.2. OBJETIVOS.

1. Continuar progresando en la colocación general del cuerpo: alineación de los distintos segmentos corporales, sujeción de la pelvis, colocación de la espalda y equilibrio del tronco, trabajo abdominal, colocación de la cintura escapular, cabeza y brazos, el *en dehors* de las piernas y asentamiento del pie.
2. Conocer la estructura de una clase de danza (suelo, barra y centro) y la terminología que en ella se utiliza.
3. Desarrollar la movilidad articular, la elasticidad y la tonicidad muscular, necesarias para la realización de un movimiento coordinado.
4. Progresar en el desarrollo de la coordinación de los movimientos conjuntos de brazos, piernas y cabeza.
5. Interiorizar las posiciones de effacé, croisé y ecarté.
6. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla a los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
7. Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
8. Valorar y conocer los nuevos recursos de movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

2. CONTENIDOS.

1. Conocimiento de la colocación general del cuerpo: alineación de los distintos segmentos corporales, sujeción de la pelvis, colocación de la

espalda y equilibrio del tronco, trabajo abdominal, colocación de la cintura escapular, cabeza y brazos, el *en dehors* de las piernas y asentamiento del pie.

2. Conocimiento de la estructura de una clase de danza (suelo, barra y centro) y la terminología que en ella se utiliza.
3. Desarrollo de la movilidad articular y de la elasticidad y la tonicidad muscular, necesarias para la realización de un movimiento coordinado.
4. Progresión en el desarrollo de la coordinación de los movimientos conjuntos de brazos, piernas y cabeza.
5. Interiorización de las posiciones de effacé, croisé y ecarté.
6. Estimulación de la sensibilidad musical a través de la utilización de la música, ritmo y carácter, a través de encadenamientos de pasos, potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.
9. Interpretación de pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
7. Valoración y conocimiento de los nuevos recursos de movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

Realizar la barra con una mano, excepto los pasos en los que se especifique con dos manos en la barra.

- Demi plié en 1ª, 2ª y 3ª, con su coordinación básica.
- Demi plié en 4ª posición, con coordinación del brazo.
- Grand plié en 1ª, 2ª y 3ª, con la coordinación básica.
- Souplesse dv, iniciando coordinación (8t) y al cambré derrière frente a la barra.
- Estudio del battement tendu con acento dentro y fuera.
- Tombé à terre en croix.
- Battement tendu doble en croix.
- Battement jeté balance.
- Battement jeté con acento dentro y fuera.
- Battement jeté pointé.
- Rond de jambe par terre en demi plié.
- Rond de jambe en 2t.
- Grand rond de jambe l´air 45º dv-2ª y 2ª-dv.
- Battement soutenu en relevé en croix, desde tendu.
- Battement fondu dv y scond (perfil a la barra, sin coordinación de brazos).
- Développé dv y 2ª a 45º (sin coordinación de brazos) (perfil a la barra)
- Estudio del attitude desde coupé, frente a la barra.

- Pas de bourrée por cou de pied frente a la barra.
- Battement frappé derrière.
- Pas de bourrée por Dégagé, en dehors y en dedans (frente a la barra).
- Relevés a retiré frente a la barra como preparación a la pirouette en dehors y en dedans (a tracción y desde demi plié).
- Piqué a 3ª al lado frente a la barra.
- Grand battement en croix.
- Ejercicios de saltos frente a la barra, temps levés 1ª, 2ª y 3ª.
- Sobresaut.
- Ejercicio preparatorio para el estudio del sissonne simple: plié coupé-relevé coupé.
- Ejercicios de estiramiento y flexibilidad.
- Glissade de coté frente a la barra.

CENTRO

- Estudio de las direcciones croisé y effacé dv y dr con port de bras y del ecarté.
- Estudio de los 4 arabesque con su port de bras.
- Pas de basque en face en dehors 8t.
- Equilibrio en relevé sobre dos piernas.
- Coupé y retiré devant y derrière.
- Chassé a terre devant y second, en face con port de bras.
- Temp lié en face con port de bras.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans.
- Estudio del vals.
- Estudio del déboulé por ½ giro con brazos a la cintura o a los hombros.
- Changement.
- Soubresaut.
- Echappé con su coordinación de brazos.
- Glissade.
- Diagonales de chassé sauté.
- Estudio de mazurca.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. **Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos y su significado en la danza.
2. **Realizar todos los ejercicios que componen una "barra" marcados por el profesor o profesora, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo y sujeción del en dehors en los pasos estudiados, la alineación del cuerpo, la colocación del peso del cuerpo sobre una y dos piernas y la coordinación básica en los ejercicios que componen una barra completa de perfil.
3. **Realizar todos los ejercicios que componen un "centro" marcados por el profesor/a, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.** Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del alumno/a, la sensación de cambios de peso, y el inicio de la coordinación de brazos, manos y mirada.
4. **Realizar ejercicios de saltos sobre dos piernas.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno/a comprende la correcta sensación del salto, tanto en el empuje contra el suelo para la salida, como en su amortiguación en la caída.
5. **Realizar ejercicios de elasticidad en el suelo.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.
6. **Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distinta dinámica musical a elección del profesor o profesora.** Con este criterio se pretende comprobar la interpretación de forma natural del alumnado a través de distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Coevaluación.
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 50% (colocación, coordinación, eje corporal, control del peso).
- Aspectos artísticos 25% (expresividad, interpretación, creatividad).
- Aspectos rítmico-musicales: 25%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
d) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
e) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.

4. METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la *Orden del 24 de Junio, de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*:

a) Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
b) Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.

c) Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
d) Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
e) Se favorecerán los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
f) Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.
g) Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
h) La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
i) El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.
j) Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en clase, o por el centro.
k) Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
l) Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo.

B. BASE CONTEMPORÁNEA.

Según la Orden 24 de junio de 2009, BOJA núm. 132, de 9 de julio de 2009, la danza contemporánea es una disciplina que requiere un cierto grado de madurez para su asimilación y realización, por tanto, en edades tempranas, hay que dirigir la enseñanza con sumo cuidado y plantearla como un taller de exploración, análisis, creatividad y desarrollo de las propias capacidades, tanto físicas como expresivas.

La finalidad de esta materia es que los alumnos sean capaces de tomar conciencia de las sensaciones relacionadas con el movimiento y la expresión.

1. OBJETIVOS.

1. Adoptar la correcta colocación y alineación del cuerpo, coordinando las partes del mismo como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.
2. Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
3. Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular.
4. Estimular la sensibilidad musical y aplicarla en los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
5. Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica, aprovechándolo en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
6. Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la iniciación de las técnicas de la danza contemporánea y de la improvisación guiada por el profesor.
7. Profundizar en la correcta utilización del demi-plié en los saltos.
8. Experimentar diferentes formas de “utilizar” el acento y el cambio de peso en los saltos.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS GENERALES.

1. Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación y alineación.
2. Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.
3. Conocimiento del vocabulario específico de este nivel.
4. Trabajo en el suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos.
5. Desarrollo de la elasticidad de los distintos músculos que intervienen en una clase de danza, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular.
6. Utilización de la música: ritmo y carácter en encadenamientos que potencien la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.
7. Toma de conciencia de la importancia del espacio individual y grupal.
8. Trabajo de la flexibilidad de la columna, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas.
9. Iniciación a la movilidad articular como motor del movimiento libre.
10. Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.
11. La improvisación guiada a través de pautas dadas por el profesor o profesora.

Observaciones: se estudiarán los diferentes pasos aprendidos de la técnica clásica, aplicados a la danza contemporánea.

2.2. CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- Estudio del concepto de Relajación en la danza Contemporánea.
- Consciencia corporal, concentración y respiración
- Posición Estrella o "X" en el suelo a posición fetal.
- Espirales.
- Swing.
- Rodadas por el suelo.
- Caída.
- Redondo.
- Tronco-torso.
- Extensión de piernas en paralelo y en dehors.
- Plancha

2.3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Posición Estrella o “X”
- Movilidad de la columna y fortalecimiento de los músculos del abdomen.
- Estudio del paralelo.
- Fortalecimiento articular y muscular de los pies.
- Trabajo del movimiento en el espacio.
- Experimentación por medio de variaciones dadas: consciencia corporal, respiración y concentración.

- Espirales decúbito supino de diferentes partes del cuerpo.
- Movilidad de la columna vertebral en diferentes posiciones.
- Rodadas en posición fetal pasando por "Estrella" y con rodillas al pecho.
- Iniciación a la rodada por el hombro (balanceos con rodillas al pecho)
- Sentados, con las plantas de los pies juntas, piernas estiradas paralelo
- delante y en segunda posición redondos de torso (delante y lateral)
- Iniciación a la caída hacia adelante.

Técnica de Pie:

- Trabajo de Demi plié 1ª y 2ª y grand plié en 2º posición. En posición paralela de pies: grand plié.
- Subida por tracción a media punta
- Fortalecimiento articular y muscular de los pies
- Battement tendú en paralelo y dehors delante y al lado.
- Coupé y retiré en paralelo
- Sucesión de la columna: bajada por redondo de torso hacia el suelo (y recuperaciones también por redondo) combinadas con demi plié, en paralelo, primera y segunda posición.
- Bajada por redondo hasta apoyar las manos y hacer plancha.
- Iniciación a flat back.
- Balanceos (swings): de brazos (delante, al lado y atrás)
- Balanceos o swings de piernas en paralelo (delante y atrás) .

Técnica con Desplazamientos:

- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de danza contemporánea.
- Combinaciones de saltos (5 clases de saltos: de un pie al mismo, de un pie al otro, de dos pies a uno, de dos pies a dos, y de un pie a dos).
- Salto lateral en paralelo (assemblé)en desplazamiento (tipo carrera lateral), con swings de brazos
- Combinaciones con 3-5 elementos diferentes (ejemplo: movimiento locomotor, giro, gesto de brazo, caída, salto, etc.)
- Combinaciones con integración de una parte de improvisación.
- Improvisación grupal trabajando figuras espaciales.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de

la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. **Realizar las variaciones de suelo marcadas por el/la profesor/a**. Con este criterio se pretende comprobar la adaptabilidad del cuerpo al trabajar el suelo como elemento primordial de la Danza Contemporánea
2. **Conocer y utilizar el "Paralelo" como posición primordial de la Danza Contemporánea.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión y utilización de una correcta alineación en paralelo así como la ejecución de los movimientos a partir de esta posición.
3. **Conocer y reconocer los pasos aprendidos, entendiendo su vocabulario técnico.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos y su significado en la danza.
4. **Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con y sin desplazamientos, utilizando distintas dinámicas musicales, a elección del profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumno, según las distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.
5. **Interpretar una pieza coreográfica creada por el profesor.** Con este criterio se pretende comprobar la memorización, la interpretación y la correcta ejecución técnica.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:
Aspectos técnicos: 50%
Aspectos artísticos: 25%
Aspectos rítmico-musicales: 25%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

1. El alumnado debe haber adoptado una correcta alineación corporal tumbado en el suelo; sentado sobre los isquiones y en pasé de pie.

2. El alumnado debe hacer desarrollado su movilidad articular y elasticidad muscular.
3. El alumnado debe haber desarrollado su sensibilidad musical y haberla aplicado en los pasos básicos de este nivel para mejorar su interpretación artística.
4. El alumnado debe haber utilizado correctamente los diferentes elementos espaciales trabajados en clase.

4. METODOLOGÍA.

La metodología será activa y participativa, enfocada a lograr un aprendizaje significativo. Se basará en el método Inductivo-deductivo, apoyándose en imágenes e ideas concretas y con la pauta del modelo-imitación-repetición.

El profesor será el modelo a imitar, favoreciendo al alumnado el desarrollo de diferentes calidades de movimiento.

En las actividades de clase se incidirá en los aspectos conceptuales y procedimentales simultáneamente para la interiorización de la técnica.

Las exposiciones serán teórico-prácticas con correcciones individuales y/o grupales mediante la observación directa.

Se trabajará la improvisación guiada individual y grupal.

Se atenderá a las necesidades educativas específicas del alumnado coordinadamente en el resto del equipo educativo.