

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2023/24.

TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA.

A.- OBJETIVOS:

La enseñanza de la Danza Estilizada en el tercer curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1.- Conocer la obra musical y autor a interpretar entendiendo el carácter, ritmo, intención y dinámica de la misma.
- 2.- Desarrollar la técnica corporal y de castañuelas durante la interpretación de las variaciones y coreografías de la danza estilizada de zapato.
- 3.- Desarrollar el estilo de la danza estilizada.
- 4.- Coordinar con soltura la técnica de zapateados con la de castañuelas.
- 5.- Perfeccionar el sentido rítmico y desarrollar la dinámica, acentos y cadencias de los pasos y entrepasos realizando las variaciones y coreografías con naturalidad y estilo.
- 6.- Aplicar la técnica del abanico en variaciones y/o coreografías de danza estilizada.
- 7.- Desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa durante la interpretación.
- 8.- Valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de las obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

B- CONTENIDOS:

1.- Conocimiento de los siguientes conceptos:

- Principales aspectos biográficos y musicales del autor y obra a interpretar respectivamente. Obras propuestas por el departamento:
- **“Rumores de la Caleta”** de Isaac Albéniz.
- **“Granada”** de Isaac Albéniz.
- **“Serenata Andaluza”** de Manuel de Falla

- **Sevilla** de Isaac Albéniz.
- **“El Baile de Luis Alonso”** o **“La boda de Luis Alonso”** de G.Giménez

2.- Trabajo y perfeccionamiento de la técnica de castañuelas: mejora y desarrollo de la sonoridad, velocidad, fluidez y uso de matices y acentos de los siguientes ejercicios:

- Pulsaciones simples y dobles.
- Posticeos.
- Carretillas simples y dobles.
- Combinaciones de los toques anteriormente señalados utilizando diferentes ritmos y velocidades a tiempo y a contratiempo.

3.- Realización de braceos con castañuelas donde se combinen:

- Marcajes con y sin desplazamiento.
- Quiebros y requiebros del torso (con diferentes direcciones).
- Cambios de peso.

4.- Desarrollo y perfeccionamiento de la coordinación:

- Corporal.
- Técnica de zapateado con castañuelas.

5.- Estudio de la técnica del abanico incluyendo esta en variaciones o en la coreografía programada (a elección del profesor/a).

6.- Trabajo y desarrollo de la técnica del giro con zapato mediante variaciones que combinen los giros estudiados anteriormente (deboules, vueltas sostenidas, pique dedans y dehors simple, piruetas simples hacia dentro y hacia fuera con retire abierto y cerrado, piruetas simples y dobles desde 6ª, y vueltas de pecho y quebrada) con los siguientes:

- Piqué dedans doble.
- Vueltas de pecho ligadas.

7.- Realización de variaciones de pasos, enlaces y/o entrepasos con la técnica, dinámica, carácter y estilo requeridos.

(la dificultad de las variaciones habrá de ser acorde al nivel y/o curso en el que nos encontramos)

8.- Utilización adecuada del espacio individual y grupal durante el desarrollo de las diferentes variaciones y durante la interpretación coreográfica programada para este curso.

9.- Utilización de diferentes estilos y ritmos musicales durante las variaciones para desarrollar la sensibilidad musical del alumno/a.

10.- Análisis del ritmo, estructura y carácter musical de la obra a interpretar para desarrollar el sentido rítmico, dinámica y acentos que favorezca la interpretación coreográfica.

11.- Desarrollo de la capacidad expresiva y la sensibilidad artística del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música y la coreografía.

12.- Interpretación de la coreografía programada para este curso aplicando la técnica adquirida, carácter y estilo, sentido dinámico y musical y capacidad expresividad.

13.- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.

14.- Reconocimiento de la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía en la composición de obras de la música clásica española.

15.- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, constancia y el esfuerzo, demostrando interés por mejorar y por la asignatura.

C- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Conocer y entender los siguientes conceptos:

-aspectos biográficos y musicales del autor y obra elegida.

2.- Haber perfeccionado la técnica de castañuelas:

- sonoridad y fluidez de las carretillas.

-mejora de la precisión durante la velocidad.

- utilización de acentos.

3.- Tener un control de la colocación y la coordinación (tanto de movimiento como de la coordinación rítmica de zapateados y castañuelas)

4.- Haber alcanzado un control del giro sobre todo en los siguientes parámetros:

- Colocación y equilibrio
- Correcta coordinación de brazos y cabeza en las diferentes fases del giro (ataque, desarrollo y recepción).
- Mejora del acento en las pasadas de cabeza.

5.- Demostrar un conocimiento y utilización adecuada de la técnica del abanico en la danza estilizada.

6.- Interpretar las variaciones y coreografías con aplicación de la técnica, carácter y estilo de los pasos, seguimiento y coordinación del ritmo musical y controlando el espacio durante su desarrollo.

7.- Ser capaz de expresar y transmitir canalizando las emociones, sensaciones y sentimientos que evoque la música y el movimiento de las variaciones y coreografías trabajadas.

8.- Demostrar una actitud de interés por la asignatura, superación y esfuerzo en el trabajo diario de clase.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACION:

- Realizar ejercicios de castañuelas y braceos (con o sin marcajes, quiebros y diferentes torsiones y direcciones del torso).

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación de brazos, quiebros y requiebros del torso.

- Realizar variaciones de zapateados con castañuelas.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica y soltura en la coordinación de zapateados con castañuelas.

- Realizar variaciones de los giros con zapato programados para este curso.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro en los parámetros enumerados en los criterios de evaluación.

- Realizar ejercicios y variaciones que combinen pasos, enlaces y/o entrepasos con vueltas, giros, marcajes, caminadas y zapateados.

Con este ejercicio se pretende comprobar:

-la capacidad de aplicación de la técnica y el estilo durante la dinámica del movimiento.

-la utilización del espacio.

- sentido del ritmo y musicalidad entre música-movimiento-castañuelas.

- Interpretar individualmente la coreografía programada.

Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

INTRUMENTOS DE EVALUACION:

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula: individuales y/o en pareja y/o en grupo.

-Grabaciones y posterior visualizaciones de las variaciones y/o coreografías.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del tercer trimestre no es el resultado correspondiente a la media entre este y los trimestres anteriores, sino que dicha calificación final es la valoración del nivel alcanzado en este último trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos (de este mínimo, el % ha de provenir del apartado de técnica, es decir al menos un 3 ha de provenir de los ítems de técnica)

TÉCNICA (70% de la calificación)

- Castañuelas

- Corporal:

Colocación

Coordinación

Giros

Variaciones pasos y coreografía

- Uso de elementos (abanico)

- Ritmo

INTERPRETACION: (30% de la calificación)

Carácter y estilo

Capacidad expresiva y comunicativa

(La nota mínima de 5 ha de provenir al menos un 4 de los ítems de técnica y al menos un 1 de los ítems de interpretación)

- La valoración actitudinal del alumno/a no puntúa directamente sino que dichos valores (asistencia, constancia, esfuerzo e interés) influyen positiva o negativamente en la calificación obtenida de técnica e interpretación.

E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Los criterios para poder promocionar la asignatura vendrá determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

-2, 3, 4, 6 y 7.