ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2023/24

CURSO: TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA.

A.- Objetivos:

La enseñanza de la Escuela Bolera en el tercer curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1.- Conocer los orígenes de la escuela bolera y reconocer la importancia y papel que representó en el desarrollo de otras formas de danza.

2.- Conocer, reconocer y utilizar con soltura el vocabulario y la terminología de la escuela bolera.

3.- Controlar la colocación corporal y la técnica de base académica para la ejecución de los ejercicios, variaciones y bailes de escuela bolera.

4.- Profundizar en la técnica de castañuelas para mejorar el sonido, sentido rítmico, velocidad, acentos y matices de sus diferentes toques.

5.- Depurar el carácter y el estilo de la escuela bolera utilizando los braceos con castañuelas y quiebros que caracterizan el estilo bolero.

6.- Utilizar correctamente todas las direcciones y desplazamientos en el espacio que requieran las variaciones y bailes de repertorio.

7.- Estudiar y trabajar los pasos, saltos, vueltas y giros programados contribuyendo al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica, coordinación, dinámica, musicalidad y estilo de la escuela bolera.

8.- Interpretar el repertorio de bailes programados para este curso con gracia y naturalidad, técnica, musicalidad, carácter y pureza de estilo.

9.- Valorar la importancia de la escuela bolera, así como la necesidad de conservarla con toda su pureza y estilo característico.

10- Adquirir el compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia a clase, constancia y esfuerzo, demostrando interés por mejorar y por la asignatura.

B.- Contenidos:

1.- Conocimiento y utilización del vocabulario y la terminología de movimientos, pasos y bailes estudiados y codificados en la escuela bolera.

2.- Control y aplicación de la colocación corporal y de la técnica de base académica para la correcta ejecución técnica de los ejercicios, variaciones y bailes de escuela bolera.

3.- Realización de braceos con castañuelas y quiebros con estilo bolero, donde se utilicen con sentido rítmico, velocidad, acentos y matices los toques estudiados hasta el momento, además de las carretillas dobles.

4.- Realización de ejercicios con desplazamientos para la correcta utilización del espacio.

5.- Realización de variaciones que incluyan estudio y trabajo de los siguientes pasos, saltos, vueltas y giros que contribuyan al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica, coordinación, dinámica, musicalidad y estilo propio de la escuela bolera; además de su correcto acompañamiento de castañuelas:

- <u>PASOS</u>
  - Balone y pirueta.
  - Tandecuip.
  - Lisada con 3ª por delante y por detrás.
  - Asamblé, 3 cuartas y cambiamento alto.
  - Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta.
  - Tres cambiamentos bajos y tres cambiamentos altos.

- <u>GIROS CON DESPLAZAMIENTOS</u>
  - Piqué dedans doble.
  - Piruetas hacia delante y hacia detrás (piruetas pertenecientes a la codificación de escuela bolera)
  - Vueltas de pecho ligadas.
- <u>GIROS SIN DESPLAZAMIENTOS</u>
  - Piruetas dobles desde 4ª posición (dehors y dedans).
- <u>SALTOS</u>
  - Cambiamento alto.
  - Hecho y desecho.
  - Brisel.

6.- Interpretación de los siguientes bailes del repertorio bolero:

- Bolero liso.
- Panaderos de la flamenca ó de la tertulia.

aplicando la técnica, coordinación, gracia y naturalidad, musicalidad, carácter y estilo que le son propios; además de su correcto acompañamiento de castañuelas.

7.- Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria, gracia, sensibilidad musical y dinámica tanto del movimiento como de las castañuelas.

8.- Interrelación de los pasos, actitudes y repertorio de la escuela bolera con sus homólogos en la danza clásica y/o el folklore.

C.- Criterios de evaluación:

1.- Conocer, reconocer y utilizar el vocabulario y la terminología de los diferentes movimientos, pasos y bailes de la escuela bolera.

Con este criterio se pretende comprobar que el/la alumno/a identifica y utiliza con soltura la nomenclatura de los pasos y movimientos estudiados y codificados en la escuela bolera; además de conocer su desarrollo técnico.

2.- Realizar ejercicios de braceos y quiebros con castañuelas, incluyendo además cambios de peso y de dirección.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, técnica de castañuelas, el control del eje corporal y correcta ejecución de braceos y quiebros con estilo bolero.

3.- Realizar variaciones con los pasos, saltos, vueltas y giros estudiados acompañados de castañuelas.

Con este criterio se pretende comprobar la ejecución técnica, coordinación, uso del espacio, dinámica, gracia y naturalidad, musicalidad y carácter y estilo requerido para la escuela bolera.

4.- Interpretar el baile de repertorio programado.

Con este criterio se pretende comprobar que el/la alumno/a es capaz de disfrutar de la danza, tener capacidad de comunicación, a la misma vez que aplica la técnica, estilo, sensibilidad musical y gracia durante la interpretación del repertorio bolero.

A continuación se especifican los porcentajes asignados a los criterios de evaluación arriba enumerados:

Técnica

60%:

Castañuelas 20%

Colocación y coordinación corporal 20%

Técnica del giro 10%

Técnica del salto 10%

Interpretación

40%. Variaciones a interpretar con los pasos, saltos, giros y vueltas, así como en las coreografías de repertorio.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACION

1. Realizar ejercicios de castañuelas, braceos , quiebros, cambios de peso con las distintas direcciones y puntos de escena croisse, efface, ecarté, y desplazamientos individualmente y en grupo.
   Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y colocación de brazos y quiebros, así como el control corporal en la utilización de direcciones del cuerpo respecto de la audiencia.

2. Realizar variaciones con los pasos estudiados, saltos, giros y vueltas, con el acompañamiento de las castañuelas.
   Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro, salto, así como de los pasos estudiados en cuanto a verticalidad, equilibrio, coordinación de brazos y castañuelas y el estilo adquirido de la escuela bolera.
3. Interpretar la coreografía.
   Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, técnica del estilo, sensibilidad artística e interpretativa.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

- Observación, registro continuado de la evolución a lo largo del curso.
- Actividades de evaluación en el aula.
- Grabaciones y posterior visualización de ellas.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Por el carácter de la evaluación continua de la enseñanza de la danza, la calificación final de curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres, sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el alumnado en el tercer trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enumerados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente, debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

La calificación se obtendrá de los siguientes ítems:

60% calificación en técnica, en cuanto a castañuelas, colocación y coordinación corporal, giros, saltos, variaciones y baile de repertorio.

40% calificación en interpretación, en cuanto a carácter, estilo y capacidad de expresión.

E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los criterios para poder promocionar la asignatura vendrá determinado por la superación de al menos los siguientes criterios de evaluación enumerados antes en los puntos: 2, 3 y 4.