

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes.

En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a primer curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la Danza Clásica para su aplicación en la Danza Española y el Baile Flamenco.
3. Perfeccionar la colocación del cuerpo que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
6. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
9. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
10. Tener una actitud responsable ante al aprendizaje de la Danza Clásica.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en cursos anteriores, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Desarrollo de las capacidades físicas y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.

4. Profundización en los movimientos de Adagio y enfatización en el control del eje corporal.
5. Afianzamiento en el control de las pirouettes simples, así como en los giros simples desplazados en diagonal.
6. Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batterie, así como en la iniciación a los grandes saltos.
7. Ejecución de la postura correcta esencial, continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
10. Toma de conciencia del espacio procedimental (en la ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$.
- Battement jeté relevé con acentos dentro y fuera.
- Battement jeté pointé doble.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu simple y doble.
- Battement frappé simple y doble con relevé.
- Petit battement en relevé.
- Piqué attitude derrière a relevé.
- Grand battement pointé.
- Grand battement clôche.
- Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

CENTRO

Pas de liason

- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Pas de basque en dehors y en dedans.
- Piqué retiré en croix a pie plano.
- Pas de vals à la seconde con epaulement.
- Pas de vals en tournant.

Adagio

- Battement soutenu en croix.
- Grand plié en 5ª posición.
- Développé en croix.
- Battement fondu en croix.
- Rond de jambe l'air en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Giro y medio en dehors desde cuarta posición.
- Pirouette simple en dehors y en dedans desde quinta posición.
- Pirouette y media en dedans desde tombé.

Allegro

- Échappé battu fermé.
- Échappé en tournant por ¼ de giro.
- Sissonne simple, chassé assemblé en croix con direcciones.
- Petit jeté sauté.
- Entrechat quatre.
- Sissonne fermé en croix.
- Temp de fleche por dégagé devant.
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.

Tours diagonal

- Piqué en dedans.
- Preparación piqué en dehors.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica.**
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en otras formas de danza.
- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**
Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando

especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples – pirouettes y medias que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada..

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal,

control de peso y ritmo).

- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Conocer en términos generales los conceptos básicos de las técnicas de la Danza Contemporánea estudiadas, sus principios.
2. Reforzar en el alumnado los contenidos del curso anterior.
3. Conocer la terminología propia de este nivel.
4. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
5. Desarrollar el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
6. Desarrollar la capacidad de movimiento y la expresividad del torso.
7. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
8. Descubrir el trabajo del peso del cuerpo a tierra.
9. Aumentar la confianza y el respeto a uno mismo y al grupo.
10. Trabajar la respiración coordinadamente con el movimiento.
11. Experimentar la búsqueda del propio movimiento a través de la improvisación pautada.

2. CONTENIDOS.

1. Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria y su incorporación al movimiento).
3. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos:

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- Espirales:
 - desde posición "X" o estrella
 - desde extremidades superiores y extremidades inferiores
 - de cúbito supino (boca arriba) y de cúbito prono (boca abajo)
 - con cambio de nivel medio/bajo
- Rodadas en posición fetal desde diferentes inicios.
- Swings de piernas:
 - con elevación sobre una mano
 - con torso hacia la pierna
 - subiendo a cuarta posición
 - como inicio del trípode
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición;
 - redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
 - rebotes o Bounces
 - Pitch y Arch
 - $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso
- Rodadas con diferentes inicios:
 - por la espalda
 - por isquiones
 - por rodillas
 - con cambios de frente
 - con cambio de nivel de medio a bajo
- Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente y distintas evoluciones:
 - lanzamiento de piernas
 - rodada- swing, etc.
- Caídas:
 - frontal y lateral desde nivel medio (de rodillas)
 - lateral desde nivel alto a nivel bajo por peso de cabeza
 - lateral por deslizada desde nivel medio y alto

DE PIE:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
 - Cambios de eje en posición vertical.
 - Oscilaciones de pie en paralelo.
 - Movimientos de torso estudiados en el suelo

- Pitch:
 - Por pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
 - En dehors y en paralelo
 - En b. tendu o b. Jeté.
 - Con flexión o extensión de la pierna soporte.
- Secuencias de demi y grand pliés en paralelo, 1ª y 2ª posición, combinado con:
 - redondo delante, curva al lado
 - tronco paralelo al suelo (flat back)
 - cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - desde gran plié, cambio de foco al paralelo.
- Trabajo de pies, Tendu y jeté en paralelo y dehors en cruz con cambios de peso.
- Cuarta posición paralela.
- Balanceos de torso en paralelo, 1ª y 2ª posición:
 - balanceo hacia delante y lateral volviendo a la vertical
 - con combinaciones simples de brazos
- Balanceos de brazos con torsión y plie (muelle)
- Elevación de piernas en el lugar:
 - Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con combinaciones simples de brazos con y sin vibración de la pierna soporte. Con cambios de frente por cuartos girando sobre pié plano en dehors y dedans.
 - Grand battement desde 1ª posición, combinados sin y con tombé y torso redondo adelante y curva lateral, con combinaciones simples de brazos.

GIROS:

- en sexta, paralelo
- partiendo de 6ª posición, 2ª dehors y paralela, 4ª paralela y tombé
- en dehors y en dedans
- con passé retiré
- sobre planta y a media punta desde demi-plié/ rodillas en flexión).

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Aplicación de los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones:
 - Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc.
- Triplets: en paralelo y en dehors, con cambios simples de frente.
- Paso de caballo, step horse.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos, redondos y curva lateral.
- Grand battement en cruz desplazado a pie plano, con cambios de frente.
- Carrera con centro a tierra.
- Improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

SALTOS:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.

- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
- Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4 y 3/4.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

El profesor/a tendrá que adaptar la evaluación a la realidad de las circunstancias cambiantes de este curso.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
3. **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con

este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.

4. **Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
5. **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
6. **Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
7. **Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar: que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea. La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.

- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- 30% de Interpretación.
- 20% de Creatividad

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

1. Evaluación de forma continua de los objetivos de este curso trimestralmente y de la actitud del alumno hacia el trabajo de la clase, la participación y asistencia a la misma.
2. Colocación correcta del cuerpo: cintura pélvica y faja abdominal y cintura escapular.
3. La utilización de las inercias e impulsos.
4. Equilibrio sobre dos piernas y sobre una en posición paralela y en dehors.
5. Utilización correcta de los impulsos de los brazos.
6. Diferenciación y ejecución correcta del trabajo de TRONCO – TORSO.
7. Ejecución correcta del concepto CONEXIÓN PELVIS-CABEZA.
8. Ejecución correcta de los giros en ambos pies y en un pie.