

**ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO.  
CURSO 2023/24.**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

**SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**A.- OBJETIVOS:**

La enseñanza de la danza española en el segundo curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

1. Diferenciar las diferentes técnicas y estilos que engloba la danza española.
2. Tener una correcta colocación corporal que permita el desarrollo e interpretación de la danza española.
3. Desarrollar la técnica de castañuelas mejorando la sonoridad y velocidad en los toques estudiados.
4. Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
5. Utilizar adecuadamente el espacio individual y grupal durante el desarrollo de los diferentes ejercicios, variaciones y/o bailes propuestos.
6. Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical para el desarrollo e interpretación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
7. Desarrollar y mejorar la técnica y el estilo de la escuela bolera (pasos, saltos y giros).
8. Aprender y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
9. Conocer e interpretar variaciones de escuela bolera programadas para este curso con la técnica, musicalidad y carácter requerido.
10. Profundizar en el estudio del folklore ampliando los conocimientos sobre las características generales del folklore andaluz interrelacionándolo con el baile flamenco.

11. Conocer e interpretar el Chacarrá de Tarifa y/o Bolero de Jaén adaptándose al carácter y estilo que le son propios.
12. Desarrollar la técnica y el estilo de la danza estilizada (con zapato).
13. Entender la interrelación de la danza estilizada de zapato con el baile flamenco para su aplicación en el baile flamenco teatral.
14. Valorar la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
15. Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario.

## **B.- CONTENIDOS:**

- Conocimiento y diferenciación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española:
  - Escuela bolera.
  - Folklore.
  - Danza Estilizada.
- Conocimiento de la codificación de pasos y terminología específica de la danza española.
- Continuidad en el trabajo de interiorización y adquisición de una capacidad de control sobre los principales aspectos implicados en la colocación corporal.
- Desarrollo y perfección de la técnica de castañuelas:
  - Entrenamiento de la coordinación, flexibilidad y fuerza de los dedos mediante combinaciones de los toques ya estudiados.
  - Mejora de la limpieza y claridad sonora de los toques, especialmente de carretillas.
  - Trabajo de la velocidad en los toques estudiados.
- Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes programados.

- Desarrollo de la sensibilidad musical sabiendo adaptarse durante las variaciones al carácter, dinámica y estilo de las músicas utilizadas.
- Utilización correcta de los recorridos, trayectorias, desplazamientos y evoluciones durante el desarrollo de variaciones y bailes.
- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.
- Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

### **B.1.- Contenidos Específicos:**

#### ESCUELA BOLERA

(los ejercicios, variaciones y bailes irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios que incluyan combinaciones de bruceos y “quiebros” (con y sin torsión) con estilo bolero.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento, perfección y mejora de la técnica y dinámica de los pasos de escuela bolera estudiados en cursos anteriores.
- Estudio y realización de los siguientes **pasos de escuela bolera:**
  - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
  - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
  - Lisada por detrás.
  - Vueltas de pecho.

- Continuidad y desarrollo de la técnica de los siguientes **giros**:
  - Con desplazamiento:
    - Entrenamiento y perfección de deboules y vueltas sostenidas.
    - Adquisición del control del giro en el piqué dedans simple.
    - Combinaciones de los giros estudiados hasta el momento.
  - Sin desplazamiento:
    - Entrenamiento y afianzamiento del control de las piruetas simples: dehors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
  
- Continuidad y desarrollo de la técnica de **saltos**:
  - Entrenamiento y perfección de los saltos estudiados hasta el momento (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª/ asamblé/ abrir y cerrar)
  - Terceras.

## FOLKLORE

- Continuidad en el estudio de las características principales del folklore andaluz:
  - Fiestas y costumbres del folklore gaditano y/o de Jaén
  - Indumentaria característica.
  - Su relación con el baile flamenco.
  
- Interpretación del “Chacarrá” de Tarifa adaptándose con la mayor fidelidad posible al estilo que requieren.

## DANZA ESTILIZADA

(los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebras y direcciones del torso que permitan desarrollar el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.

- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.
- Andar con zapato a diferentes velocidades utilizando diferentes trayectorias en el espacio.
- Continuidad y desarrollo en la técnica del giro con zapato mediante ejercicios que incluyan (giros estudiados con la técnica de zapatilla):
  - Combinaciones de deboules y vueltas sostenidas, vueltas normales.
  - Piqué dedans.
  - Piruetas hacia dentro y hacia fuera a retire cerrado.
  - Vueltas de pecho.
  - Giros desde 6º posición.
- Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español:
  - Piezas musicales propuestas:
    - “Serenata” de J. Malats y/o.
    - Dña Francisquita “Amadeus vives”

### **C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1.Reconocer las diferentes técnicas y estilos de la danza española diferenciando y aplicando las mismas en los ejercicios, variaciones y/o bailes programados.
- 2.Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- 3.Tener un control de la correcta colocación corporal durante el desarrollo ejercicios, variaciones y coreografías de las diferentes técnicas y estilos de la danza española.

4. Tener claridad y limpieza sonora de los toques de castañuelas y haber mejorado la velocidad de dichos toques.

5. Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.

6. Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.

7. Demostrar sensibilidad musical adaptándose al carácter y estilo de la música.

#### ESCUELA BOLERA

8. Controlar el movimiento y dirección de los quiebros (arriba, abajo, con y sin torsión) y la forma redondeada de brazos durante los ejercicios de quiebros y braceos con castañuelas.

9. Controlar la técnica del giro con zapatilla: equilibrio sobre 1 y 2 pies, sincronización de los distintos segmentos del giro y del movimiento de la cabeza.

10. Realizar las variaciones de pasos de escuela bolera demostrando limpieza de movimiento y aplicación de la técnica y el estilo bolero.

11. Controlar la técnica del salto y aplicar la técnica de las batidas (en la realización de las "terceras").

12. Interpretar variaciones de escuela de bolera con utilización de la técnica, estilo, musicalidad, coordinación rítmica y de castañuelas.

#### FOLKLORE

13. Haberse aprendido el Chacarrá de Tarifa y/o Bolero de Jaén interpretándolo (fragmentos coreográficos) con el carácter y estilo adecuado.

#### DANZA ESTILIZADA

14. Demostrar una correcta sincronización durante la coordinación de la técnica de zapateados con el ritmo y las castañuelas.

15. Controlar la técnica del giro con zapato.

16. Haber asimilado la estética y estilo específico de la danza estilizada de zapato durante el desarrollo de variaciones de pasos, entrepasos y enlaces, vueltas y giros.

17. Realizar con limpieza de movimiento y utilización de la técnica las variaciones de danza estilizada.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:

- 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
- 2.- Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
- 3.- Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
- 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
- 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
- 6.- Interpretar variaciones de escuela bolera.
- 7.- Interpretar el baile de folklore andaluz propuesto por el/la profesor/a.
- 8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):
  - Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
  - Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
  - Andadas con marcajes.
  - Variaciones de los giros estudiados con zapato (con y sin desplazamiento).
  - Variación de pasos sobre la base musical del compás flamenco (utilizar compases ya estudiados por el/la alumno/a).

- Variación de pasos donde se utilicen alguna/as de las músicas propuestas para este curso (incluidas en los contenidos)

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.

#### D.- CRITERIOS DE CALIFICACION:

- Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- Realiza los ejercicios de braceos con quiebros adoptando la postura del torso necesaria para adquirir el estilo bolero – (0, 25 puntos).
- Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (1 punto).
- Interpreta variaciones de escuela bolera con la técnica y estilo necesaria - (1 punto).
- Interpreta el baile de folklore andaluz programado para este curso con el carácter y estilo apropiado – (1 punto).
- Realiza los ejercicios de danza estilizada con el estilo y la estética propia de la estilización de zapato – (1 punto)

- Realiza los ejercicios y variaciones utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos).
- Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

### **E.- CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- Obtener un mínimo de 1,5 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
- Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado a folklore.
- Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de danza estilizada.