

## ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2023/24

### **SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA.**

##### **A.- OBJETIVOS:**

La enseñanza de la Danza Estilizada en el segundo curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1.- Conocer la obra musical y autor a interpretar entendiendo el carácter, ritmo, intención y dinámica de la misma.
- 2.- Continuar con la adquisición de una base técnica corporal y de castañuelas (iniciar trabajo de carretillas dobles) para el desarrollo de la danza estilizada de zapato.
- 3.- Entender el estilo de la danza estilizada adoptando en los movimientos la estilización de las diferentes formas de danza española: escuela bolera, folklore y flamenco.
- 4.- Desarrollar la coordinación de los instrumentos de acompañamiento de la danza española de zapato: zapateados y castañuelas.
- 5.- Desarrollar el sentido rítmico, la dinámica y el uso de acentos para realizar las variaciones y la interpretación con la mayor naturalidad posible.
- 6.- Desarrollar la capacidad expresiva durante la interpretación.
- 7.- Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de las obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

##### **B- CONTENIDOS:**

1.- Conocimiento de los siguientes conceptos:

- Principales aspectos biográficos y musicales del autor y obra a interpretar respectivamente:

Obras propuestas por el departamento:

- **“Fandango de Doña Francisquita”** de Amadeo Vives.

- **“Andaluza”** de Enrique Granados.

-**“Goyescas”** de Enrique Granados.

2.- Desarrollo de la técnica de castañuelas mejorando fundamentalmente la colocación (mano-castañuela), sonoridad y velocidad de los siguientes ejercicios:

- Pulsaciones simples y dobles.

- Posticeos.

- Carretillas simples.

- Comienzo del trabajo de carretillas dobles.

- Combinaciones de los toques anteriormente señalados utilizando diferentes ritmos y velocidades a tiempo y a contratiempo.

3.- Realización de braceos con castañuelas donde se combinen:

- Marcajes con y sin desplazamiento.

- Quiebros y requiebros del torso (con diferentes direcciones).

- Cambios de peso.

4.- Desarrollo de la colocación corporal, progresando sobre todo en la alineación del torso, emplazamiento de la pelvis, colocación de línea escapular y brazos y concienciación del peso (con el zapato)

5.- Realización de ejercicios de “caminadas” (con zapato) a diferentes velocidades y con distintos recorridos y/o trayectorias.

6.- Desarrollo de la coordinación:

- Corporal.

- Técnica de zapateado con castañuelas.

7.- Trabajo de la técnica del giro con zapato mediante variaciones que combinen los siguientes:

- Deboules,

- Vueltas sostenidas.
  - Piquéés “dedans” y “dehors” simple.
  - Piruetas simples hacia dentro y hacia fuera con “retiré” abierto y cerrado.
  - Piruetas simples y dobles desde 6ª (“dehors” y “dedans”).
  - Vueltas normales, de pecho y quebrada con zapato
- Realización de variaciones de pasos, enlaces y/o entrepasos estudiados hasta el momento en los diferentes estilos de la danza española (bolera, folklore y flamenco) aplicando la técnica corporal y el estilo requerido.

( la dificultad de las variaciones habrá de ser acorde al nivel y/o curso en el que nos encontramos)

9- Utilización adecuada del espacio individual y en grupo durante el desarrollo de las diferentes variaciones y durante la interpretación coreográfica programada para este curso.

10.- Utilización de diferentes estilos y ritmos musicales durante las variaciones para desarrollar la sensibilidad musical del alumno/a.

11.- Análisis del ritmo, estructura y carácter musical de la obra a interpretar para desarrollar el sentido rítmico, dinámica y acentos que favorezca la interpretación coreográfica.

12.- Desarrollo de la capacidad expresiva del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música y la coreografía.

13.- Interpretación de la coreografía programada para este curso aplicando la técnica y el estilo con la mayor gracia y naturalidad posible.

14.- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.

15.- Reconocimiento de la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía en la composición de obras de la música clásica española.

16.- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, constancia y el esfuerzo, demostrando interés por mejorar y por la asignatura.

### **C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1.- Conocer y entender los siguientes conceptos:

-aspectos biográficos y musicales del autor y obra elegida.

2.- Haber mejorado la técnica de castañuelas:

- tocar con claridad sonora las carretillas simples (4 dedos) además de los diferentes toques estudiados.

-la velocidad y fluidez de los toques.

3.- Tener una adecuada colocación corporal para poder desarrollar con la técnica necesaria los ejercicios, variaciones y coreografías.

4.- Haber desarrollado la coordinación tanto corporal como la coordinación rítmica de los instrumentos de acompañamiento propios de la danza estilizada de zapato (zapateados y castañuelas).

5.- Tener una correcta colocación y alineamiento del eje en equilibrio durante el giro con zapato, habiendo desarrollado además el acento de las pasadas de cabeza durante los mismos.

6.- Haberse aprendido la coreografía programada para este curso e interpretarla con aplicación de la técnica y el estilo requerido por la música y los pasos incluidos.

7.- Realizar las variaciones y coreografías siguiendo el ritmo adecuadamente entendiendo además la dinámica y el acento de los pasos dentro del mismo.

8.- Utilizar adecuadamente el espacio durante las coreografías y saber distribuirlo durante las evoluciones, recorridos y/o trayectorias que se marquen.

9.- Ser capaz de expresar y transmitir aprendiendo a utilizar las sensaciones, emociones, sentimientos....que evoque la música y el movimiento de las variaciones y coreografías estudiadas.

10.- Demostrar una actitud de interés por la asignatura, superación y esfuerzo en el trabajo diario de clase.

### **ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN:**

- Realizar ejercicios de castañuelas y braceos (con o sin marcajes, quiebros, y torsiones del torso).

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación corporal.

- Realizar variaciones de zapateados con castañuelas.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica y coordinación de los instrumentos de acompañamiento de la danza estilizada de zapato.

- Realizar ejercicios que incluyan diferentes formas de andar.

Con este ejercicio se pretende comprobar que el/la alumno/a entiende el sentido del peso y los puntos de apoyo durante las caminadas con zapato.

- Realizar variaciones de los giros con zapato programados para este curso.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro: colocación, verticalidad, equilibrio, coordinación con brazos y castañuelas y “pasadas” de cabeza.

- Realizar ejercicios y variaciones que combinen pasos, enlaces y/o entrepasos con vueltas, giros, marcajes, caminadas y zapateados.

Con este ejercicio se pretende comprobar:

-la capacidad de aplicación de la técnica y el estilo durante la dinámica del movimiento.

-la utilización del espacio.

- sentido del ritmo y musicalidad durante las variaciones.

- Interpretar individualmente la coreografía programada.

Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

### **INTRUMENTOS DE EVALUACION:**

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula: individuales.

-Grabaciones y posterior visualizaciones de las variaciones y/o coreografías.

#### **D.- CRITERIOS DE CALIFICACION**

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

La calificación se obtendrá de los siguientes ítems:

##### **TÉCNICA** (80% de la calificación)

-Castañuelas

-Corporal:

Colocación

Coordinación

Giros

Variaciones

Coreografía

Ritmo.

##### **INTERPRETACION** (20% de la calificación)

- Carácter y estilo en la interpretación coreográfica
- Capacidad expresiva
  
- La valoración actitudinal del alumno/a no puntúa directamente sino que dichos valores (asistencia, constancia, esfuerzo e interés) influyen positiva o negativamente en la calificación obtenida de técnica e interpretación.

#### **E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:**

Los criterios para poder promocionar la asignatura viene determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

-D.2, D.3, D.4, D.6 y D.7