ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA.
CURSO: 2023/24

CURSO: SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

A.- Objetivos:

La enseñanza del folklore en segundo de enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1.- Conocer y valorar la diversidad y riqueza del folklore murciano, valenciano y extremeño, y adquirir un repertorio de las danzas y bailes más representativos.

2.- Conocer las circunstancias geográficas-histórico culturales y sociológicas que han influido en Murcia, Extremadura y Valencia dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de nuestras danzas folklóricas.

3.- Desarrollar el acondicionamiento físico, el sentido rítmico y espacial, los conocimientos técnicos y de estilo así como la expresividad necesarios para poder interpretar el folklore murciano, extremeño y valenciano.

4.- Interpretar las danzas de folklore murciano, extremeño y valenciano programadas para este curso con la mayor fidelidad posible.

5.- Situar e identificar el folklore murciano, extremeño y valenciano a través de una muestra instrumental y/o bailada, o a través del traje.

6.- Despertar el gusto e interés por obtener la máxima información sobre el folklore murciano, extremeño y valenciano.

7.- Valorar la importancia del folklore como origen de las diferentes formas de la danza española.

B.- Contenidos:

1.- Estudio de la historia de la comunidad autónoma murciana, extremeña y valenciana: sus costumbres, trajes, tradiciones y significado social de sus danzas y bailes más representativos.

2.- Realización de ejercicios y tablas de pasos que permitan adquirir la técnica y el estilo propio del folklore a estudiar para la interpretación de los bailes populares elegidos para ser programados en este curso.

3.- Estudio de los ritmos musicales de los bailes de folklore murciano, extremeño y valenciano programados para este curso.

4.- Trabajo y coordinación de las castañuelas como instrumento de acompañamiento en algunos de los bailes programados para este curso (trabajo de la castañuela clásica y la que se coloca en el dedo corazón).

5.- Interpretación con la mayor fidelidad posible de las siguientes danzas:
Folklore Murciano: “Parrandas”.
Folklore extremeño: “Jota de la Siberia Extremeña”.
Folklore valenciano: “Jota de Moncada”.
(bailes propuestos por el departamento y que el/la profesor/a puede modificar a su elección entre otros de folklore de las comunidades autónomas referidas).

6.- Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.

C.- Criterios de evaluación:

1.- Exponer la realización de un trabajo sobre la Comunidad Autónoma Murciana, Extremeña y Valenciana y su folklore.
Con este criterio se pretende comprobar el interés y la capacidad de investigación del alumno/a por el folklore y el grado de conocimiento adquirido sobre las circunstancias geográficas, históricas, culturales y sociológicas de Murcia, Extremadura y Valencia y los bailes estudiados.

2.- Identificar a través de videos, músicas y/o a través de imágenes de trajes folklóricos, ofrecidos por el/la profesor/a, el lugar al que pertenecen, ilustrándolos con los comentarios que el/la alumno/a considere pertinentes.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de situar, diferenciar e identificar el folklore estudiado, así como la capacidad de analizar como la indumentaria y otras características influyen en el carácter, el estilo y la forma de bailes de las diferentes comunidades autónomas.

3.- Interpretar los bailes de folklore estudiados acompañándose de los instrumentos de percusión que los mismos requieran.
Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento y adquisición de la técnica, estilo, utilización de los instrumentos de percusión utilizados en los bailes de folklore programados; además de la coordinación, sentido rítmico y su evolución por el espacio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

- Observación, registro continuado de la evolución a lo largo del curso.
- Actividades de evaluación en el aula.
- Grabaciones y posterior visualización de ellas.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACION

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del tercer trimestre no es el resultado correspondiente a la media entre este y los trimestres anteriores, sino que dicha calificación final es la valoración del nivel alcanzado en este último trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

A continuación se especifican los porcentajes asignados a los criterios de evaluación arriba enumerados:

Técnica

50%

Interpretación

10%

Concepto

40%

E- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Los criterios para poder promocionar la asignatura vendrá determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

1 y 3.