

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes.

En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo de la coordinación y la técnica de los movimientos.
2. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de los movimientos.
3. Desarrollar la fuerza y elasticidad necesarias para el salto.
4. Desarrollar el sentido del equilibrio.
5. Desarrollar la técnica del giro y del salto.
6. Conocer la terminología propia de la danza académica de este nivel.
7. Utilizar de forma adecuada el espacio individualmente y en grupo.
8. Tener una actitud responsable ante al aprendizaje de la Danza Clásica.

2. CONTENIDOS.

1. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo en la ejecución de los pasos correspondientes a este curso que permita una base técnica sólida.
2. Desarrollo del control del cuerpo, la dinámica, el ataque el movimiento y la respiración.
3. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la energía que la danza requiera.
4. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.
5. Estudio de la terminología propia de la danza académica correspondiente a este curso y su aplicación descriptiva de pasos y combinaciones de ellos.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Conocimiento, valoración y utilización de la terminología propia de los pasos estudiados.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse devant y de coté y cambré derrière.
- ½ souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu y accentué (doble tendu).
- Petit développé y enveloppé en croix.
- Battement tendu y jeté cloche.
- Battement jeté pointé.
- Chassé y temp lié en croix.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l' air simple.
- Grand rond de jambe en l' air por ¼ en dehors y en dedans.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Battement fondu a pie plano y en croix.
- Battement frappé simple en croix.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- Grand battement y grand battement clôche.
- Trabajo del attitude en croix y arabesque.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Relevés sobre dos piernas, en coupé y en retiré.

CENTRO

Pas de Liaison

- Combinaciones de battement tendu, chassé y temp lié en croix.
- Pas de bourrée en tournant
- Pas de valse devant y derrière, por ¼ de giro.

Adagio

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Développés en todas las direcciones (se trabajarán alternando devant et derrière, evitando así realizarlos en croix sobre la misma pierna portante).

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans (directa y por dégagé segunda) completa desde cuarta y quinta posición.

Allegro

- Royal.
- Soubresaut en quinta posición.
- Changement en tournant por ¼ de giro.
- Echappé.

- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.
- Chassé sauté.
- Sissonne fermé a la seconde.
- Pas de chat.

Tours Diagonal

- Piqué en dedans.
- Déboulés.
- Piqué soutenu en tournant.
- Combinaciones de tours en diagonal.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española y el Baile Flamenco.
- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños y medianos que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar, al menos, la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Conocer en términos generales los conceptos básicos de la Técnica de la Danza Moderna. Sus principios.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Reforzar en el alumnado los contenidos del curso anterior.
4. Tomar conciencia de la importancia del estudio de la danza contemporánea en el desarrollo técnico y artístico del futuro bailarín/a.
5. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
6. Conocer el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
7. Estudiar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
8. Descubrir el trabajo del Peso del cuerpo a tierra.
9. Lograr integrarse y reconocerse como miembro de un grupo.
10. Conocer la importancia de la Respiración como origen del movimiento.
11. Iniciar la Improvisación a través de pautas dadas.

2. CONTENIDOS.

1. Identificación y ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos:

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- Espirales desde posición "X" o estrella, inicio en extremidades superiores e inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono.
- Swings de piernas en el suelo.
- Rodadas en posición fetal.
- Rodadas por espalda:
 - con cambios de frente
 - con cambios de nivel bajo/medio.
- Rodadas hacia atrás terminando en posición fetal.
- Trípode
- Plancha
- Iniciación a la caída: desde nivel medio sentado sobre los talones.
 - deslizadas laterales con recuperaciones y cambios de frente.
 - de nivel medio (de rodillas) hacia delante.
- En posición "feet together", paralelo delante, y segunda posición:
 - redondos de torso delante y lateral (inicio por cabeza/peso)
 - rebotes de torso delante
 - pitch, torsiones y high release o arch.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.

DE PIE:

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperaciones por redondo. En paralelo y en deors: 1ª posición y 2ª posición
- Bajada al suelo con pie preparado (empeine)
- Bajada a plancha por redondo y recuperación
- Demi y grand pliés, combinados con:
 - movimientos de torso estudiados en el suelo
 - flat back (con y sin brazos)
 - cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - con cambio de foco al paralelo desde el en deors.
- Tendus y jetés simples:
 - con y sin transferencia de peso, delante y al lado.
 - con y sin d. plié en pierna soporte
 - combinaciones simples de brazos.
- Iniciación al pitch:
 - en deors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - en d. Plié o estirado
- Balanceo de piernas (swings), pasando por 1ª posición en deors, hacia el attitude (delante-detrás):
 - con combinaciones simples de brazos
 - cambios de frente por cuartos
 - con y sin rebote de la pierna soporte.
- Balanceo de torso:
 - en paralelo y 1ª posición
 - hacia delante y al lateral

- combinaciones simples de brazos
- Balanceo de brazos y torsión
- Chassés en cruz, con torso y combinaciones simples de brazos
- Lunges (Iniciación, transferencia de peso hacia el tombé):
 - en cruz y torso redondo, trabajado de forma fragmentada, no simultánea
 - con combinaciones simples de brazos,
- Relevés con plies, acelerando hasta llegar al salto.

GIROS:

- en pies juntos (sexta posición)
- en paralelo
- con passé retiré
- en dedans y dehors
- partiendo desde diferentes posiciones estudiadas, inicios o dinámicas (chasse, piqué, impulso...)

SALTOS:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie (temps leve):
 - con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé,
 - en dehors y en paralelo.
 - sin torso
 - combinando los distintos tipos estudiados
 - acentuación de la elevación y el desplazamiento en el salto.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Aplicación de los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones y trayectorias: diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos.
- Caminar y correr con centro a tierra
- Caminar con ½ giro (coupe a tierra)
- Triplets: en paralelo y en dehors, por tombé o chassé.
- Lanzamiento (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4 y 3/4.
- Energía: Introducción a las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

3. EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- 1. Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- 2. Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- 3. Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
- 4. Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- 5. Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y

la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.

- 6. Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- 7. Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- 8. Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- 9. Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- 25% de Interpretación
- 25% de Creatividad

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

1. Evaluación de forma continua de los objetivos de este curso trimestralmente y de la actitud del alumno hacia el trabajo de la clase, la participación y asistencia a la misma.
2. Colocación correcta del cuerpo: cintura pélvica y faja abdominal y cintura escapular.

3. La utilización de las inercias e impulsos.
4. Equilibrio sobre dos piernas y sobre una en posición paralela y en dehors.
5. Utilización correcta de los impulsos de los brazos.
6. Diferenciación y ejecución correcta del trabajo de TRONCO – TORSO.
7. Ejecución correcta del concepto CONEXIÓN PELVIS-CABEZA.