1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas.
2. Adquirir e interiorizar conocimientos y sensaciones musculares de la Danza Clásica para su aplicación en la Danza Española.
3. Perfeccionar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
4. Adquirir la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
6. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
9. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
10. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Desarrollo de las capacidades físicas y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
4. Profundización en los movimientos de Adagio y enfatización en el control del eje corporal.
5. Afianzamiento en el control de las pirouettes simples, así como en los giros simples desplazados en diagonal.
6. Continuidad en el trabajo de pequeños saltos, así como en la iniciación a la batterie y los grandes saltos.
7. Ejecución de la postura correcta esencial, continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.

8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
10. Toma de conciencia del espacio procedimental (en la ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse circular en dehors y en dedans
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu y accentué (doble tendu).
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans a pie plano
- Battement tendu en tournant por ¼ de giro en dehors y en dedans
- Battement jeté relevé con acentos fuera y dentro
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l'air simple.
- Battement fondu a pie plano y a relevé en croix.
- Battement frappé simple en croix en relevé-
- Preparación de flic flac en tournant en dehors y en dedans.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- Pas de bourrée (en avant, en arrière, por retiré).
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Trabajo de equilibrios en attitude y arabesque a pie plano.
- Giro completo desde cuarta posición en dehors.
- Giro completo desde el cou de pied.
- Giro desde segunda posición (para chicos).
- Estudio del giro completo en dedans desde tombé.
- Échappé batiendo al salir.
- Ballotté par tèrre.
- Grand battement clôche.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Assemblé devant y derrière.
- Glissade en avant y en arrière.
- Sissonne fermé en avant y en arrière.
- ¼ y ½ piqué dehors.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant por 1/8 de giro, en dehors y en dedans
- Piqué a retiré en croix a pie plano
- Pas de bourrée en tournant
- Pas de valse devant y derrière, con épaulement, por ¼ de giro

Adagio

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Dégagé lent en todas las posiciones
- Promenade en retiré en dehors y en dedans
- Développés en todas las direcciones (se trabajarán alternando devant et derrière, evitando así realizarlos en croix sobre la misma pierna portante).
- Battement fondu en croix.

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans (directa y por dégagé segunda) completa desde cuarta y quinta posición.

Allegro

- Chassé sauté.
- Royal.
- Soubresaut en quinta posición.
- Changement en tournant por ¼ de giro
- Echappé battu
- Echappé en tournant por ¼ de giro
- Petit jeté
- Temp de flèche estirado devant
- Sissonne fermé en croix
- Pas de chat

Tours Diagonal

- Piqué en-dedans.
- Déboulés.
- Preparación de piqué dehors.
- Piqué soutenu en tournant.
- Combinaciones de tours en diagonal.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicaráel proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se

asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de la Danza Española.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española.
b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha asimilado la correcta coordinación en los movimientos.
c) **Realizar los ejercicios de la "barra" que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la subida a los releves, la continuidad del movimiento, la diferencia en los "ataques" musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
d) **Realizar en el "centro" un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel**. Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
e) **Realizar en el centro un ejercicio de "pirouettes" simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta

colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.

f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal**. Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado**. Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel**. Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.