

**ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO.
CURSO 2023/24.**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A.- OBJETIVOS:

La enseñanza de la danza española en el primer curso de enseñanzas profesionales en la especialidad de Baile Flamenco tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el/la alumno/a las siguientes capacidades:

1. Reconocer y diferenciar las diferentes formas y estilos que engloba la danza española.
2. Conseguir una correcta colocación corporal como base técnica para el desarrollo e interpretación de la danza española.
- 3 . Desarrollar la técnica de castañuelas hasta alcanzar una claridad y limpieza sonora de los toques estudiados hasta el momento.
4. Coordinar el movimiento con el toque de castañuelas.
5. Saber utilizar el espacio individual y grupal durante el desarrollo de los diferentes ejercicios y variaciones.
6. Desarrollar el sentido rítmico y musical para la ejecución e interpretación de las diferentes formas de danza española.
7. Conocer y realizar los pasos de escuela bolera programados para este curso con la técnica y estilo que le son propios.
8. Mejorar la técnica de pasos, saltos, vueltas y giros de escuela bolera estudiados hasta el momento.
9. Conocer e interpretar las variaciones estudiadas este curso con la técnica, musicalidad y carácter propio de la escuela bolera.
10. Valorar el folklore andaluz entendiendo el origen, influencia e interrelación del mismo con el baile flamenco.
11. Conocer e interpretar el Fandanguillo de Almería y/o “Si vas pa la mar” adaptándose al carácter propio del folklore andaluz.
12. Iniciar al alumno/a en la técnica de la danza estilizada.

13. Entender la importancia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.

14. Ser conscientes de la necesidad de adquirir un compromiso con el trabajo diario en clase.

B.- CONTENIDOS:

- Conocimiento y diferenciación de las diferentes técnicas y estilos de la danza española:
 - Escuela Bolera.
 - Folklore
 - Danza Estilizada

- Conocimiento de la codificación de pasos y la terminología específica de la danza española.

- Interiorización y adquisición de una correcta colocación corporal:
 - Control de la cintura pélvica y escapular.
 - Alineación y verticalidad del torso.
 - Control y uso del “dehors”.
 - Correcta colocación de las diferentes posiciones de brazos.

- Técnica de castañuelas: Desarrollo de la coordinación, fuerza y flexibilidad de los dedos mediante combinaciones sencillas de:
 - Pulsaciones
 - Posticeos
 - Carretillas simples (haciendo especial hincapié en conseguir el sonido de todos los dedos en el “riá”)

- Desarrollo de la coordinación rítmica y musical de las castañuelas con la música y los ejercicios, variaciones y bailes programados.

- Utilización adecuada del espacio individual y grupal.

- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.
- Reconocimiento de la importancia de la cultura andaluza y la danza española para el estudio del baile flamenco.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, la constancia y el esfuerzo, demostrando interés por la asignatura de danza española.

B.1.- Contenidos Específicos:

ESCUELA BOLERA

(los ejercicios variaciones irán acompañados de castañuelas)

- Realización de ejercicios de braceos y “quiebros” (añadiendo el trabajo de torsión) con castañuelas.
- Variaciones que contribuyan al entrenamiento y afianzamiento de la técnica de pasos de escuela bolera estudiados hasta el momento (contenidos de técnica de zapatilla de Enseñanzas Básicas).
- Estudio y realización de los siguientes **pasos** de escuela bolera:
 - Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
 - Escobillas (por delante, por pointé y escobilleando)
 - Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
 - Sisol, 2 jerezanas bajas y dos altas.
- Perfeccionamientos de los **giros** estudiados hasta el momento:
 - Con desplazamiento: afianzamiento del deboule y vuelta sostenida.
 - Piqué dedans.
 - Sin desplazamiento: afianzamiento de la pirueta simple de hors y dedans desde cuarta posición y desde tombé respectivamente.

- Perfeccionamiento de los **saltos** estudiados hasta el momento:
 - Saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
 - Abrir y cerrar (echappé).
 - Assemblé

FOLKLORE

- Estudio teórico de las características principales del folklore andaluz en general y del folklore almeriense en particular:
 - Generalidades del folklore andaluz.
 - Fiestas y costumbres del folklore almeriense
 - Indumentaria del folklore almeriense
 - Su relación con el baile flamenco.
- Interpretación del Fandanguillo de Almería y/o “Si vas pa la mar” acompañados de castañuelas.

DANZA ESTILIZADA

(los ejercicios y variaciones irán acompañados de castañuelas)

- Desarrollo de la técnica de castañuelas mejorando fundamentalmente la colocación (mano-castañuela), sonoridad y velocidad de los siguientes ejercicios:
 - Pulsaciones simples y dobles.
 - Posticeos.
 - Carretillas simples.
 - Combinaciones de los toques anteriormente señalados utilizando diferentes ritmos y velocidades a tiempo y a contratiempo.
- Realización de braceos con castañuelas donde se combinen:
 - Marcajes con y sin desplazamiento.
 - Quiebros y requiebros del torso (con diferentes direcciones).
 - Cambios de peso.
- Realización de ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebros y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.

- Coordinación de zapateados con castañuelas donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco.
- Andar con zapato a diferentes velocidades utilizando diferentes trayectorias en el espacio.
- Iniciación a la técnica del giro con zapato a través de ejercicios que incluyan los siguientes giros (estudiados con técnica de zapatilla):
 - Debole y vueltas sostenidas
 - Giros en 6ª posición.
 - Piruetas a retire cerrado.
- Iniciación a la técnica de la danza estilizada mediante **variaciones** que incluyan diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.
 - Piezas musicales propuestas:
 - “Andalucía” (E. Lecuona) y/o
 - “Tango” (I. Albéniz) y/o

C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Entender los diferentes estilos de la danza española y haber aprendido a diferenciarlos durante el desarrollo de ejercicios, variaciones e interpretación de bailes.
- 2.- Haber aprendido el nombre, significado y realización técnica de movimientos, pasos y bailes de escuela bolera, folklore y danza estilizada.
- 3.- Adoptar una correcta colocación corporal en las diferentes técnicas y estilos de la danza española.
- 4.- Tener una base técnica de castañuelas habiendo logrado un sonido limpio especialmente en las carretillas (tocar con 4 dedos).

5.- Coordinar el toque de castañuelas con el movimiento y la música.

6.- Realizar los ejercicios, variaciones y bailes siguiendo adecuadamente el ritmo de la música.

7.- Demostrar la sensibilidad musical adaptándose adecuadamente al carácter y estilo de la música.

ESCUELA BOLERA

8.- Adoptar la postura del torso y brazos necesaria para adquirir el estilo de la escuela bolera realizando correctamente ejercicios de quiebros (con y sin torsión) y braceos con castañuelas.

9.- Mantener el equilibrio y utilizar correctamente el movimiento de cabeza en los giros estudiados con la técnica de zapatilla.

10.- Realizar con limpieza y saber aplicar la técnica a las variaciones de pasos de escuela bolera.

11.- Realizar las diferentes fases de la técnica del salto: plies de inicio, extensión de piernas y empeines en el aire y sujeción en la caída o recepción.

12.- Interpretar variaciones aplicando una adecuada técnica, coordinación, carácter y estilo bolero.

FOLKLORE

13.- Haber aprendido algunas de las características más representativas del folklore andaluz y del Fandanguillo de Almería y/o “Si vas pa la mar” y su relación con el flamenco.

14.- Haberse aprendido el Fandanguillo de Almería ó “Si vas pa la mar” interpretándolo con el carácter y estilo adecuado.

DANZA ESTILIZADA

15.- Coordinar la técnica de zapateados y castañuelas.

16.- Aplicar la técnica del giro con el uso de zapatos.

17.- Realizar variaciones de pasos, entrepasos, vueltas y giros entendiendo la estética, carácter y estilo específico de la danza estilizada.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Realizar actividades de evaluación en el aula que recogerán los contenidos trabajados a lo largo del curso:
 - 1.- Realizar un ejercicio de castañuelas que incluyan los diferentes toques estudiados.
 - 2.-Realizar un ejercicio de braceos con quiebros y requiebros acompañados de castañuelas.
 - 3.-Realizar una variación de los giros con y sin desplazamiento estudiados.
 - 4.- Realizar un ejercicio que combinen los saltos estudiados.
 - 5.- Realizar variaciones de pasos de escuela bolera que incluyan los pasos estudiados en este curso y los estudiados en cursos anteriores.
 - 6.- Interpretar variaciones de escuela bolera.
 - 7.- Interpretar (fragmentos) el Fandanguillo de Almería y/o “Si vas pa la mar”.
 - 8.- Realizar las siguientes variaciones de danza estilizada (con zapato):
 - Braceos con castañuelas donde se utilicen diferentes direcciones del torso (con y sin quiebros) e incluyan marcajes, enlaces y desplazamientos.
 - Coordinación de zapateados con braceos y castañuelas.
 - Andadas con marcajes.
 - Variaciones de los giros estudiados con zapato (con y sin desplazamiento).
 - Variación de pasos sobre la base del compás flamenco (tangos o alegrías).
 - Variación de pasos donde se utilicen alguna/as de las músicas propuestas para este curso (incluidas en los contenidos)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Realizar grabaciones de clases para la posterior auto-observación de los/as alumnos/as.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACION:

- Adopta una correcta colocación corporal – 1 punto
- Tiene una base técnica de castañuelas (claridad de carretillas simples) – 1 punto
- Coordina correctamente el movimiento con el toque de castañuelas -(0,5 puntos).
- Realiza las variaciones y coreografías siguiendo adecuadamente el ritmo de la música – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de adaptarse con fidelidad al carácter y estilo de la música y de la coreografía – (0.25 puntos)
- Utiliza adecuadamente el espacio tanto individualmente como en pareja y/o grupo – (0,25 puntos).
- Realiza los ejercicios de braceos con quiebros entendiendo la postura del torso para adquirir el estilo bolero – (0,75 puntos).
- Realiza los ejercicios de pasos, saltos y giros de escuela bolera utilizando la técnica que requieren – (1'5 punto).
- Interpreta el Fandanguillo de Almería y/o “Si vas pa la mar” entendiendo el carácter del folklore andaluz – (1 punto).
- Realiza los ejercicios de danza estilizada comprendiendo el estilo y la estética de la estilización de zapato – (1 punto)
- Realiza los ejercicios y variaciones utilizando la técnica específica de la danza estilizada de zapato – (1,25 puntos).
- Demuestra una evolución favorable a lo largo de las sesiones – (0,5 puntos).
- Demuestra capacidad de concentración en la clase y memoriza los ejercicios y coreografías – (0,5 puntos)

E.- CRITERIOS PARA LA PROMOCIÓN:

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de calificación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 2 puntos obtenidos de los ítems de colocación, técnica de castañuelas, coordinación y ritmo.
- Obtener un mínimo de 1,5 puntos de los ítems propios de escuela bolera.
- Obtener un mínimo de 0,5 puntos dedicado a folklore.
- Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems propios de danza estilizada.