

## ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

CURSO 2023/24

### **PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA.**

##### **A.- OBJETIVOS:**

La enseñanza de la Danza Estilizada en el primer curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1.- Conocer y aprender en qué consiste la asignatura de danza estilizada (de zapato).
- 2.- Conocer la obra musical y autor a del fragmento coreográfico a interpretar entendiendo el carácter, ritmo, intención y dinámica de la misma.
- 3.- Adquirir una base técnica corporal y de castañuelas para el desarrollo de la danza estilizada.
- 4.- Aprender a coordinar los instrumentos de la danza estilizada de zapato: zapateados y castañuelas.
- 5.- Desarrollar el sentido rítmico y la dinámica del movimiento para realizar las variaciones y la interpretación con la mayor naturalidad posible.
- 6.- Aprender a utilizar las capacidades expresivas durante el desarrollo de variaciones..
- 7.- Conocer y valorar la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía, en la composición de las obras de la música clásica española, soporte musical característico de la danza estilizada.

##### **B.- CONTENIDOS:**

- 1.- Conocimiento de los siguientes conceptos:
  - La danza estilizada: entendiendo esta como la estilización y confluencia de las otras formas de danza española: escuela bolera, folklore y flamenco.
  - Músicas e instrumentos de acompañamiento característicos en la danza estilizada.
  - Principales aspectos biográficos y musicales del autor y obra a conocer. Obras propuestas por el departamento:
    - “**Serenata**” de Joaquin Malats.
    - “**Torrebermejas**” de Isaac Albéniz
    - “**Andalucía**” de Ernesto Lecuona.

2.- Desarrollo de la técnica de castañuelas mejorando fundamentalmente la colocación (mano-castañuela), sonoridad y velocidad de los siguientes ejercicios:

- Pulsaciones simples y dobles.
- Posticeos.
- Carretillas simples.
- Combinaciones de los toques anteriormente señalados utilizando diferentes ritmos y velocidades a tiempo y a contratiempo.

3.- Realización de braceos con castañuelas donde se combinen:

- Marcajes con y sin desplazamiento.
- Quiebros y requiebros del torso (con diferentes direcciones).
- Cambios de peso.

4.- Desarrollo de la colocación corporal, progresando sobre todo en la alineación del torso, emplazamiento de la pelvis, colocación de línea escapular y brazos y concienciación del peso (con el zapato)

5.- Realización de ejercicios de “caminadas” (con zapato) a diferentes velocidades y con distintos recorridos y/o trayectorias.

6.-Desarrollo de la coordinación:

- Corporal.
- Técnica de zapateado con castañuelas.

7.- Trabajo de la técnica del giro con zapato mediante variaciones que combinen los siguientes:

- Deboules.
- Vueltas sostenidas.
- Piqués “dedans” simple.
- Piruetas simples hacia dentro y hacia fuera con “retiré” abierto y cerrado.
- Piruetas simples desde 6ª (“dehors” y “dedans”).
- Vueltas normales con zapato.

8.- Realización de variaciones de pasos, enlaces y/o entropas estudiados hasta el momento en los diferentes estilos de la danza española (bolera, folklore y flamenco) aplicando la técnica corporal y el carácter propio de la estilización de zapato.

- Incluir "paso de fandango".

( la dificultad de las variaciones habrá de ser acorde al nivel y/o curso en el que nos encontramos)

9.- Utilización adecuada del espacio individual y grupal durante el desarrollo de las variaciones.

10.- Utilización de diferentes estilos y ritmos musicales durante las variaciones para desarrollar la sensibilidad musical del alumno/a.

11.- Análisis del ritmo, estructura y carácter musical de las piezas musicales sobre las que se realicen las variaciones para desarrollar el sentido rítmico, dinámica y acentos del movimiento en consonancia con la música.

12.- Desarrollo de la capacidad expresiva del alumno/a aplicando las diferentes sensaciones, sentimientos y emociones que evoque la música y las variaciones y fragmento coreográfico.

13.- Interpretación de las variaciones y/o fragmentos coreográficos (sobre las piezas musicales propuestas para este curso) aplicando la técnica y el estilo con la mayor gracia y naturalidad posible.

14.- Desarrollo permanente de la capacidad de observación, concentración y memoria.

15.- Reconocimiento de la influencia del patrimonio dancístico y cultural de Andalucía en la composición de obras de la música clásica española.

16.- Adquisición del compromiso con el trabajo diario a través de la asistencia, constancia y el esfuerzo, demostrando interés por mejorar y por la asignatura.

### **C- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1.- Conocer y entender los siguientes conceptos:

-la danza estilizada: en qué consiste y los elementos que la componen.

-aspectos biográficos y musicales del autor y obra elegida sobre el que realizar un fragmento coreográfico.

2.- Haber adquirido una base técnica de castañuelas:

- tocar con claridad sonora sobretodo las carretillas simples (4 dedos) además de los diferentes toques estudiados.

3.- Tener una adecuada colocación corporal para poder desarrollar con la técnica necesaria los ejercicios y variaciones de danza estilizada.

4.- Haber desarrollado la coordinación tanto corporal como la coordinación rítmica de los instrumentos de acompañamiento propios de la danza estilizada de zapato (zapateados y castañuelas).

5.- Saber aplicar la correcta colocación, pasadas de cabeza y alineamiento o verticalidad del torso en equilibrio para realizar en eje los giros con zapato programados.

6.- Haberse aprendido las variaciones y fragmentos coreográficos estudiados a lo largo del curso e interpretarlos con aplicación de la técnica y el carácter requerido por la música y los pasos incluidos.

7.- Realizar las variaciones y fragmentos coreográficos siguiendo el ritmo adecuadamente entendiendo además la dinámica y el acento de los pasos dentro del mismo.

8.- Entender la necesidad de utilizar la danza estilizada como vehículo de expresión de sensaciones, emociones y sentimientos utilizando como herramientas la música y el movimiento.

9.- Demostrar una actitud de interés por la asignatura, superación y esfuerzo en el trabajo diario de clase.

#### ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN:

- Realizar ejercicios de castañuelas y braceos (con o sin marcajes, quiebros, y torsiones del torso).

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica de castañuelas y la colocación corporal.

- Realizar variaciones de zapateados con castañuelas.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica y coordinación de los instrumentos de acompañamiento de la danza estilizada de zapato.

- Realizar variaciones de caminadas con zapato.

Con este ejercicio se pretende comprobar que el/la alumno/a entiende el sentido del peso y los puntos de apoyo durante las caminadas con el elemento del zapato.

- Realizar variaciones de los giros con zapato programados para este curso.

Con este ejercicio se pretende comprobar la técnica del giro: colocación, verticalidad, equilibrio, coordinación con brazos y castañuelas y “pasadas” de cabeza.

- Realizar ejercicios y variaciones que combinen pasos, enlaces y/o entrepasos con vueltas, giros, marcajes, caminadas y zapateados.

Con este ejercicio se pretende comprobar:

- la capacidad de aplicación de la técnica durante la dinámica del movimiento.
- ha entendido el estilo de la danza estilizada (utilizando pasos estudiados en otras asignaturas y estilizándolos con el elemento del zapato)
- la utilización del espacio.
- sentido del ritmo y musicalidad durante las variaciones.

- Interpretar individualmente un fragmento coreográfico sobre las piezas musicales propuestas por el departamento. (a libre elección del profesorado).

Con este ejercicio se pretende comprobar la memoria, capacidad técnica, de estilo, sensibilidad artística (capacidad expresiva y de transmisión) y musical del alumno/a acorde con el estilo de la música y la coreografía.

#### INTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.
- Actividades de evaluación en el aula: individuales.

-Grabaciones y posterior visualizaciones de las variaciones y/o coreografías.

#### **D.- CRITERIOS DE CALIFICACION**

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

La calificación se obtendrá de los siguientes ítems:

##### **TÉCNICA ( 80% de la calificación)**

-Castañuelas

-Corporal:

Colocación

Coordinación

Giros

Variaciones

Coreografía

Ritmo.

##### **INTERPRETACION (20% de la calificación)**

- Carácter y estilo
- Capacidad expresiva
- La valoración actitudinal del alumno/a por sí mismos no será un factor decisivo para promocionar o no al alumnado.

#### **E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:**

Los criterios para poder promocionar la asignatura viene determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

-D.2, D.3, D.4, D.6 y D.7.