5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS GENERALES

a) Estudiar y conocer la evolución de la Danza a lo largo de las diferentes etapas históricas.
b) Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de danza a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
c) Valorar la danza como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
d) Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
e) Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza.
f) Conocer, de una forma básica, los diferentes soportes coreográficos que han sucedido a través de la Historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de las diferentes disciplinas de la danza.
g) Conocer y valorar las relaciones de la danza con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

a) Situar en el tiempo el origen y la evolución de cada periodo de la Historia de la Danza.
b) Identificar los hechos históricos y culturales acaecidos durante cada periodo y su repercusión en el hecho coreográfico.
c) Conocer las características generales de cada periodo y su vinculación con otras artes como la arquitectura, la pintura o la escultura.
d) Utilizar correctamente el vocabulario propio de la asignatura.
e) Desarrollar el interés por conocer y respetar el patrimonio histórico de la danza.
f) Conocer las piezas coreográficas más significativas de cada periodo, así como los representantes más influyentes.

2. CONTENIDOS.

a) Estudio de la evolución del concepto de danza en las diferentes etapas de la historia. Análisis de los grandes periodos de la danza: formas, estilos, léxicos y elementos coreográficos; su evolución y correspondencia con las diferentes formas musicales.
b) Estudio de la evolución del léxico y de los códigos coreográficos. Tratados y fuentes sobre la codificación del vocabulario y de la técnica.
c) Incidencia de la indumentaria y del calzado en la danza a través de la historia. Relación de la danza con el resto de las artes.
d) Estudio de los creadores, intérpretes y transmisores más representativos en las diferentes etapas de la historia de la danza.
e) Conocimiento de los soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1. La búsqueda de los orígenes.
2. La Danza en el Mundo Antiguo:
   - Egipto.
   - Grecia.
   - Roma.
3. La Edad Media.
4. El Renacimiento. El origen del ballet.
5. El Barroco.
6. La independencia de la danza: el Romanticismo.
   - El movimiento romántico.
   - Génesis y desarrollo del ballet romántico.
   - El romanticismo en España.
   - La Escuela Bolera.
   - El baile Flamenco en el Romanticismo.
7. El Tardorromanticismo. La era Petipa.

3. EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre.

En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

a) **Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumnado relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.

b) **Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza como forma de comunicación y manifestación social.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado ha asimilado las funciones que ha tenido la danza a lo largo de la historia.

c) **Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumnado para establecer las líneas generales del devenir de la danza a partir del momento histórico y artístico conocido como Renacimiento, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente a las formas musicales.

d) **Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza a través de la historia: indumentaria y calzado cotidiano, de corte, baile y teatro.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumnado acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza, tanto desde el punto de vista técnico como estético.

e) **Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumnado sobre los distintos soportes coreográficos y los diferentes sistemas de notación, así como la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito de la danza.

f) **Conocer y apreciar las relaciones entre la danza y las demás artes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumnado para apreciar la danza dentro del contexto general de las artes y de la historia.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

- Aspectos teóricos: 60% (pruebas escritas, pruebas orales).
- Aspectos prácticos: 40% (trabajos, exposiciones).

La calificación final de la asignatura será la resultante de la media trimestral, siendo necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los trimestres.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para la superación de la asignatura el alumnado deberá superar los siguientes criterios de evaluación:

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.

2. Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.