

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PARA EL CURSO 2022/2023

DANZA CONTEMPORÁNEA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Parte A: Ejercicios de Base Académica de barra y centro (con una duración no superior a 45 minutos)

1) DANZA CLÁSICA.

1.1) BARRA.

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, con relevé, souplesse y cambrés.
- Battement tendu en croix y en tournant 1/8, con acentos dentro y fuera.
- Battement jeté, y jeté pointé en croix, clôche.
- Battement jeté relevé.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Battement fondu con port de bras.
- Battement développé en croix.

- Battement frappé simple en croix.
- Battement frappé doble.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Piqué en relevé a 5º en croix.
- Grand battement en croix.
- Medio promenade en dehors y en dedans en cou de pied y retiré.
- Equilibrios en retiré y cou de pied.
- Preparación de pirouette desde 4ª y 5ª posición.
- Pie a la a la barra, en avant y à la second.

1.2) CENTRO.

PAS DE LIASON:

- Pas de basque en dehors y en dedans, en face en 4 tiempos.
- Pas de bourrée por coupé y dégagé.
- Tombé pas de bourrée.
- Pas de vals hacia las diferentes direcciones.
- Temps lié en croix con o sin plié en croix.
- Chassé en croix.

ADAGIO

- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Battement développé en croix.
- Battement fondu a pie plano devant y seconde.
- Piqués a la quinta posición con direcciones.
- Medio promenade en dehors y en dedans a coupé y retiré.

GIROS:

- Preparación de pirouette desde 4ª y 5ª.
- Pirouette por ¼ y por ½ desde 4ª y 5ª, en dehors y en dedans, desde tombé directamente a retiré.

SALTOS

- Temp levés en primera, segunda y quinta posición.
- Changement de pied.
- Échappé sauté.
- Sissonne simple.
- Sissonne fermé à la seconde.
- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.

DIAGONALES:

- Déboulé por medio giro con brazos en primera posición.

Parte B: Interpretación personal (con una duración no superior a 5 minutos)

DANZA CONTEMPORÁNEA.

TÉCNICA DE SUELO

- Trabajo en las diferentes posiciones de decúbito supino, decúbito prono, lateral y sobre isquiones.
- Trabajo de espirales.



- Swing de piernas.
- Vuelta sobre un hombro.
- Rodadas en posición fetal, por la espalda con cambios de frente por cuartos.
- Iniciación a las caídas (desde sentados sobre talones, a la caída lateral sobre un empeine).
- Deslizadas laterales desde nivel medio.
- Paralelo; 1º; 2º; 3º y 4º posición de suelo.
- Redondos delante, arco lateral y high reléase en diferentes posiciones sentadas en el suelo.
- Rebotes de torso adelante y pitch.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.

TÉCNICA DE CENTRO

- En paralelo, 1ª y 2ª posición combinaciones de pliés y redondo de torso combinadas.
- Trabajo del Flat back.
- En paralelo y 1ª posición, trabajos de pies, battement tendus con y sin transferencia de peso y jetés simples.
- Passé retiré en paralelo y dehors,
- Trabajo de la elevación a la media punta (relevé).
- Balanceo de torso, en posición paralela de pies hacia delante con combinaciones simples de brazos.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO

- Trabajar el espacio en distintas direcciones aplicando los contenidos aprendidos en técnica de suelo y distintas formas de caminar y correr.
- Chassés con combinaciones simples de brazos.
- Triplets.
- Pequeños saltos.

Parte C: Improvisación (con una duración no superior a 3 minutos)

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte A

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del "en dehors", tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la "barra" y el "centro" marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- ❖ En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- ❖ Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas, con dos manos a la barra.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

Parte B

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Colocación, conciencia y alineación corporal.
- ❖ Conocimiento y ejecución adecuada de los ejercicios (suelo, centro y desplazamiento)
- ❖ Coordinación y control del cuerpo en los movimientos específicos propuestos. Miembro superior del cuerpo (cabeza, torso, brazos, pelvis), así como del miembro inferior.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria de las secuencias de movimiento.
- ❖ Ritmo y dinámica de movimiento.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad, cualidad de movimiento.

Partes C

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Creatividad
- ❖ Expresividad
- ❖ Calidad de movimiento
- ❖ Utilización del espacio
- ❖ Adaptación del movimiento improvisado a la música propuesta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PARTES A, B Y C)		
CONOCIMIENTOS (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 7 de la **Orden de 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza, se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

1. Los ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados globalmente, por lo que el Tribunal no deberá emitir calificaciones parciales de cada uno de ellos.
2. La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos como mínimo para considerarla superada.
3. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la citada Orden. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.