

## **BASES DEL XXI CONCURSO COREOGRÁFICO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA KINA JIMÉNEZ DE ALMERÍA**

CURSO 2021-2022

FECHA: 23 FEBRERO 2022

Auditorio Municipal Maestro Padilla

### **1. PARTICIPACIÓN**

- Podrán participar todos los/as alumnos/as matriculados/as en el centro durante el curso académico 2021/22.

### **2. ESPECIALIDADES**

- Enseñanzas Básicas: no habrá distinción de especialidades.
- Enseñanzas Profesionales:
  - Danza Clásica
  - Danza Contemporánea
  - Danza Española
  - Baile Flamenco

### **3. NIVELES**

- Enseñanzas Básicas: no habrá distinción de niveles.
- Enseñanzas Profesionales:
  - **NIVEL I:** 1º, 2º y 3º CURSO EP.
  - **NIVEL II:** 4º, 5º y 6º CURSO EP.

### **4. PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO**

#### **2.1.- Fase de inscripción y entrega de PEN DRIVE**

El alumnado interesado deberá recoger en conserjería el sobre (UNO POR COREOGRAFÍA), rellenar adecuadamente la ficha técnica y de inscripción, adjunto, con **el pen drive en formato mp4 de la grabación de la coreografía.**

**Fecha límite de entrega hasta el 21 de enero de 2021.**



Los pen drive podrán ser recogidos en Consejería una vez publicada lista de admitidos.

Se habilitara una carpeta en el drive para mandar la música de las coreografías.

## 2.2.- Listas de seleccionados.

El jurado publicará la lista de seleccionados **el 28 de enero de 2022**, tanto en los tabloneros de la planta baja y de la segunda planta, como en la página web. Todas las coreografías seleccionadas participarán en la gala final del Auditorio Maestro Padilla, pero sólo concursarán las correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de Danza.

## 2.3.- Gala final

El **23 de febrero de 2022** se realizará la gala final en el Auditorio Municipal Maestro Padilla. Este evento se dividirá en dos partes:

- 1.- **Certamen Coreográfico de las Enseñanzas Básicas** del Conservatorio Profesional de Danza “Kina Jiménez” de Almería.
- 2.- **Concurso Coreográfico de las Enseñanzas Profesionales** del Conservatorio Profesional de Danza “Kina Jiménez” de Almería.

## 5. CONDICIONES DEL CONCURSO

### PRESELECCIÓN

---

PROTOCOLO COVID. Las variantes en las bases respecto a cursos anteriores vienen motivadas por la aplicación del protocolo.

- Las coreografías deberán ser **creadas, preparadas y ensayadas** exclusivamente por los propios **alumnos/as**.
- Podrán ser **eliminadas** de la convocatoria coreografías en cuyo proceso de creación y ensayo hayan **influido terceras personas**, profesores o bailarines profesionales.
- Se valorará la **elección de una música adecuada** a la especialidad por la que se compite, aconsejando la no utilización de músicas excesivamente comerciales.
- En el Certamen Coreográfico de **Enseñanzas Básicas**, se podrá participar a partir de grupos de 3 miembros. También se podrá participar en un grupo de más participantes siempre y cuando pertenezcan al mismo grupo.



- En el Concurso Coreográfico correspondiente a las Enseñanzas Profesionales, se podrá participar de forma individual, por parejas y por grupos de más participantes, siempre y cuando pertenezcan al mismo curso. Tan sólo hay una excepción en este apartado y es con el alumnado que lo desee de 5º y 6º de las especialidades de Baile Flamenco y Danza Española por participar de manera conjunta en el proyecto DANZAVANZA y el alumnado de 1º curso de todas las especialidades ya que trabajan conjuntamente en la asignatura de taller coreográfico.
- Los alumnos **no podrán participar en más de una coreografía.**
- No está permitida la participación de **figurantes.**
- **Tiempo de duración:** las coreografías no podrán superar:
  - **Enseñanzas Básicas:** máx. 2 minutos 30 segundos.
  - **Enseñanzas Profesionales:** máx. 4 minutos.
- En el proceso de selección se valorará: la originalidad, creatividad, interpretación, técnica, uso del espacio, elección musical, musicalidad y grado de dificultad.

## COREOGRAFÍAS SELECCIONADAS

---

- **Escenografía y utilería:** en caso de contar con escenografía o utilería, deberá estar debidamente justificada por la coreografía, y deberá ser de fácil transporte, montaje y desmontaje, haciéndose los concursantes responsables de la misma durante todo el concurso, así como permitir la fluidez de su desarrollo y cambios. **No se podrán realizar proyecciones** sobre ciclorama o colgar escenografía en el telón de fondo.
- Queda terminantemente **prohibido** el uso de: confeti, agua, arena, brillantina u otros elementos que no dejen en perfecto estado el espacio escénico para la actuación siguiente.
- Queda terminantemente **prohibido** el uso de elementos de fuego, velas, llamas, etc., aceptando exclusivamente aquellos que sean artificiales y que no supongan peligro alguno y respeten las normas internacionales de espacios escénicos.
- **Iluminación:** cada coreografía podrá contar con un **máximo de tres cambios** de iluminación o efectos, ateniéndose siempre a las posibilidades técnicas del espacio escénico donde se desarrolle.

- Las coreografías seleccionadas para el concurso coreográfico **no podrán sufrir cambios significativos** desde el momento de la elección a la representación final. En el caso de que un miembro de alguna coreografía no pueda asistir (siempre y cuando la causa sea una enfermedad justificada o causa mayor), podrá ser sustituido por otro alumno/a del mismo nivel.

## 6. JURADO

- Director/a del Conservatorio Profesional de danza de Almería (en calidad de presidente/a y sin voto).
- Un/a profesor/a de danza clásica.
- Un/a profesor/a de danza española.
- Un/a profesor/a de danza contemporánea.
- Un/a profesor/a de baile flamenco.
- Un/a profesor/a de música.
- Un/a representante de padres y madres de alumnos/as cuyo hijo/a no participe en el concurso.
- Un/a alumno/a de enseñanzas profesionales que no participa como concursante.

## 7. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN.

Se valorará la originalidad, creatividad, interpretación, técnica, puesta en escena, uso del espacio, musicalidad, grado de dificultad en consonancia con el nivel. El jurado puntuará de la siguiente forma: del 1 al 10; se quitarán los extremos cuando en una misma coreografía haya una diferencia entre los miembros del jurado superior o igual a 4 puntos. De las coreografías que se presenten, cada miembro del jurado puntuará a cada coreografía en orden descendente comenzando por la mejor valorada.



## 8. PREMIOS Y MENCIONES ESPECIALES

- **Enseñanzas Básicas:** El jurado podrá hacer menciones especiales a las diferentes coreografías. Se obsequiará con camiseta y diploma a todos los participantes de este nivel y con una entrada para asistir a un espectáculo de Enseñanzas Profesionales.
- **Enseñanzas Profesionales:** se concederán **tres premios por especialidad y nivel.**

Queda pendiente la participación de los **primeros premios** de cada especialidad en la **Muestra Coreográfica Andaluza** de los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía hasta que se confirme la realización de la misma.

- El jurado no podrá otorgar premios compartidos ni dejar desierto ninguna especialidad y nivel.

## 9. RECLAMACIONES.

Los concursantes se comprometen, desde el momento de su inscripción en el concurso, a respetar todas y cada una de las decisiones que se tomen por parte de cualquiera de los órganos que a continuación se cita:

- Jurado
- Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.
- Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.
- A. M. P. A. “Santa Catalina”.

**El incumplimiento de alguna de las bases podrá desencadenar la descalificación de los concursantes.**





**Junta de Andalucía**  
Consejería de Educación y Deporte

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "Kina Jiménez"  
DE ALMERÍA**

