

Daniel Doña (Granada 1977)

Se presenta al bailarín y coreógrafo granadino como uno de los máximos exponentes de la danza española actual traspasando las fronteras formales de la creación y aunando en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes. Se mueve entre una danza española renovadora, el flamenco y la danza más contemporánea, transitando por un terreno artístico en el que no existen corsés ni límites. Al frente de su propia agrupación desde 2013 Daniel Doña compañía de Danza, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: *A Pie* 2013, *A Pie de Calle* 2013, *Black Box* 2014, *No Pausa* 2015, *Nada Personal y Hábitat* en 2016, *Cuerpo a Cuerpo* 2017 y *Psique* 2018.

Premio MAX como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2019, Premio Ojo Crítico de Danza otorgado por RNE // Premio HEBE de Honor en la modalidad de artes escénicas en 2016 y Premio MAX a la Mejor Coreografía en 2009.

Es titulado por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la Danza Española, ha formado parte del Ballet Nacional de España y ha sido destacado bailarín solista de las compañías más importantes del país: Antonio Márquez, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto en Compañía, Rojas y Rodríguez entre otros. Desde el año 2002 es habitual encontrárselo en escenarios y carteleras como bailarín y coreógrafo, compartiendo trabajos junto a Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Rafaela Carrasco o Teresa Nieto: *ESS3 Movimiento* 2003, *Cámara Negra* 2004, *Chanta la mui* 2006, *Del amor y otras cosas* 2007, *Complot* 2008, *En sus 13* 2009, *Recital* 2010, *REW* 2011, *Polos Opuestos* 2012. Ha sido coreógrafo invitado en las compañías de Miguel Ángel Berna, Ibérica de Danza, Ballet Nacional de Cuba, Rojas y Rodríguez, Rafaela Carrasco y Teresa Nieto en Compañía, también es coreógrafo invitado para los talleres coreográficos del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, *Mariemma (La picanta, puesto 80)* en 2010) y Conservatorio Profesional de Danza de Granada, *Reina Sofía (Polos Opuestos)* 2011) dentro del marco del FEX, extensión del Festival de Música y Danza de Granada.

Como intérprete desarrolla su carrera en escenarios como la Ópera de París, Teatro clásico de Mérida, Palau de la Música de Barcelona, Ópera House de Sidney, teatro Mella de la Habana, Palacio de congresos de Madrid entre otros. Como director y coreógrafo sus trabajos han sido programados en Festivales como *Dansa Valencia*, *Festival de Jerez*, *Festival de Otoño de Madrid*, *Mercat de les flors*, *Festival internacional Madrid en Danza*, *Dansat2007*, *Festival*

Tanzaus (Dusseldorf-Alemania), Festival Iberoamericano de Bogotá, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA entre otros.

Desde el año 2015 es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Desde el año 2014 es co-director y fundador junto a Teresa Nieto del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán de Madrid. En el año 2015 ingresa en la Academia de las Artes Escénicas de España y desde el año 2017 es colaborador habitual en el programa A COMPÁS de Olga Baeza con una sección propia, "Aula de Flamenco", en Radio Nacional de España.

Su trabajo como intérprete y creador ha sido reconocido a través de numerosos premios

- Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Masculino de Danza por su espectáculo *Psique* en 2019.
- Premio Ojo Crítico de danza otorgado por Radio Nacional de España en 2016.
- Premio HEBE de Honor en el campo de las Artes Escénicas en 2016.
- Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor coreografía por *De Cabeza* en 2009.
- Primer premio de Coreografía de Solo, dentro del XVIII Certamen de Danza Española y Flamenco con su coreografía *Intermitente* en 2009.
- Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las artes escénicas en 2004.
- Premio al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2002.

- Premio de Coreografía en el X Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza *Tango para un Loco* en 2001.



DANIEL DOÑA

TALLER COREGRÁFICO





