

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Debido a la situación de la pandemia Covid-19, y que las clases son prácticas y presenciales, todos los contenidos a trabajar y evaluar que requieran desplazamiento por el espacio y/o suelo, se toma la decisión de enseñarlos y evaluarlos en forma aislada, el contenido en sí mismo (en caso que no puedan ser realizados con normalidad).

En la clase de Danza Contemporánea, por tanto, se adaptará el trabajo de los diferentes contenidos de suelo, desplazamientos y variaciones a las posibilidades del espacio, debido a las medidas sanitarias derivadas del Covid-19, lo cual influirá en la dinámica de la misma, y en las posibilidades de desarrollo de los propios ejercicios influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende en la evaluación.

1. OBJETIVOS.

1. Identificar las características de la técnica Limón, las diferencias y similitudes respecto al trabajo de técnica Graham.
2. Identificar las características de la técnica Limón, las diferencias y similitudes respecto al trabajo de técnica Graham.
3. Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular.
4. Desarrollar la flexibilidad de la columna.
5. Desarrollar el sentido del peso al servicio de la amplitud del movimiento (caída y recuperaciones).
6. Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
7. Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
8. Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos. Asimilar los conceptos de caída y recuperación.
9. Utilizar la danza como medio expresivo y de comunicación.
10. Utilizar la Técnica de la Danza como un medio y no como un fin en sí mismo.

Todo ello a partir de tres objetivos globales, derivados de las circunstancias del curso 2020/21:

1. **Reforzar en el alumnado los contenidos del curso anterior.**
2. **Abordar el aprendizaje de los contenidos no trabajados de la programación del curso anterior, por causa del covid-19.**
3. **Identificar y consolidar los contenidos esenciales de las técnicas de Danza Contemporánea estudiadas en este curso, y hacer consciente al alumnado de su importancia en el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a.**

2. CONTENIDOS.

1. Contenidos del año anterior.
2. Fundamentos y terminología de la técnica Graham.
3. Relación "Conexión Pelvis-Cabeza".
4. Acompañamiento musical aplicado al movimiento.

5. Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
6. Características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
7. Aplicación de los conocimientos de la Danza Contemporánea a la técnica de la Danza Clásica buscando un punto en común entre ambas.
8. Entrenamiento de:

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

- Desde 4^o posc. trabajar espirales segmentadas a partir de la pelvis con développés derrière y développés devant.
- Desde 4^a posición pasan las dos piernas al lateral quedando el cuerpo en línea sobre una de las caderas de costado al suelo (por impulso de una de la pierna de atrás). Se trabajará el cambio de posición a la 4^a del otro lado pasando con las piernas en paralelo por delante.
- Tilt en 4^a posición con développés devant y derrière.
- Tilt desde posición feet together, 4^a posición combinada con tronco al suelo recuperando por curva o contracción a la vertical.
- Contracción en "feet together", piernas estiradas en paralelo delante y en segunda posición combinada con rebotes y release y elevación de la pelvis (centro del cuerpo) con apoyo de una mano al suelo.
- Desde 3^o posc. por impulso de la pelvis hacia arriba subimos encima de la rodilla vuelve a la posición inicial o pasa pelvis hacia delante al suelo.
- Desde posición "X" de cúbito supino (boca arriba) balanceos de piernas con recuperaciones a: 4^o posc., sentada sobre los 2 talones y sobre un talón con el otro pie apoyado en el suelo. También se irá a pirámide y vertical por redondo y volviendo al suelo a posición inicial.
- Se trabajarán Pich y Arch en posición "feet together", piernas estiradas en paralelo delante, segunda, tercera y cuarta posición; curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza.
- Trabajo sobre rodillas: desde posición sentada sobre los talones subir a las rodillas por pelvis e impulso de brazos, se abre la mitad del cuerpo (cambio de foco) quedando una rodilla en el aire sin modificar la posición inicial de los pies y vuelve a posición inicial. Combinar con développés sobre una rodilla como pie pivot.
- Sentadas sobre las rodillas realizar ½ giro alternativamente sobre una de ellas.
- Sentadas sobre los isquiones con una pierna flexionada al pecho y la otra pierna estirada delante en paralelo: nos damos impulso para hacer ½ giro en el aire con punto de apoyo del brazo de la misma pierna estirada para caer sobre las rodillas. (principio de salto de jeté en el suelo).
- Rodada hacia atrás en posición fetal terminando con piernas estiradas hacia arriba perpendiculares al suelo (vela) y caer a pies paralelos al suelo con pelvis a la línea del torso o caer desde la posición fetal al

suelo; y regresando en sentido contrario en ambas rodadas.

- Flexiones de brazos y abdominales.

DE PIE:

- En paralelo y en dehors: 1º, 2º y 4º posición con cambios de eje en posición vertical.
- Oscilaciones de pie en paralelo y en posición en dehors con consecuencia de elevación de piernas en diferentes direcciones.
- Trabajo de 8 de brazos en paralelo pasando el torso por arch.
- Trabajo de "Birds".
- Ocho con elevación de piernas a 45 grados para el control de la pelvis (balanceos).
- Tilt (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante): en battement degagé en el lugar. En paralelo y en dehors. Con promenade en dehors y en dedans en l'air.
- Hinge combinado con oposición del movimiento, "Pich".
- Arch combinado con oposición de movimiento, curva.
- Pich (de pie en diagonal adelante) por:
 - Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio) terminando en nivel medio al suelo (desequilibrio y caídas al suelo en diferentes posiciones).
 - En dehors y en paralelo en battement b. tendu o battement jeté con demi-plié o estirado en la pierna soporte.
 - En promenade, planeo y giro completo en dedans.
- Hinge: (tronco en línea a la diagonal hacia atrás) en paralelo battement b. tendu y battement jeté combinado con curvas.
- Grand pliés con arch en 1º, 2º y 4º posición con curva delante y lateral, combinado con tronco paralelo al suelo (flatback) terminando el grand plié en tercera posición de piernas (una pierna que da en grand plié y la otra estirada a la 2º posición con el pie al suelo) trabajando cambio de peso del cuerpo de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico) y desde grand plié en 1º y 2º posición con cambio de foco al paralelo.
- Balanceos de torso: con pies juntos en paralelo y en dehors en 1º posición, 2º y 4º posición: circunducción de torso (lateral delante-lateral-atrás) y volviendo a la vertical con diferentes combinaciones de brazos y ochos con brazos en paralelo o completando la circunducción por arch). Sin desplazamiento.
- Piqué a la 4º delante y detrás y 2º posc. Cayendo a coupé fondu combinándolo curvas y arch.
- Giros dobles (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi-plié) desde pies juntos paralelos, 1º posición, 2ª posición, 4º paralela y 2º paralela: en dehors y en dedans y con retiré.
- Planeos a tierra con pierna estirada a la second en tilt en dedans y derrière en pinch en dedans.
- Desde posición vertical pies paralelos cae lateral al suelo deslizándose apoyándose en el canto de la mano estirando el cuerpo a plano horizontal sobre su perfil u otras posiciones y recoge a posc. Vertical de pie.

ELEVACIÓN DE PIERNAS EN EL LUGAR.

- Contracción con attitude atrás con pierna al aire.
- Desde posición paralela elevar pierna a la segunda por jeté, por dévèloppé o attitude combinado con torsiones. (Adagio).
- Battement cloche o swing en 1º posición delante, detrás y de lado, combinando con demi rond de jambe en dehors hasta segunda en attitude con diferentes combinaciones de brazos. Con cambios de frente por medios giros y combinado con oposición del torso con caídas al suelo y rodadas.
- Promenade desde 1º posición: pich, tilt y hinche en attitude (45º) con plié en la pierna soporte.
- Planeo en dedans (1 giro) en flatback con tronco y pierna en paralelo al suelo.
- Grand battement desde 1º posición sin y con tombé y torso en cruz (curvas), con diferentes combinaciones de brazos. Con 1/2 giro en dehors y en dedans con gesto de la pierna que está en el aire.
- Elevación de pierna en cruz combinado con curva delante y al lado al entrar al battement fondu (en tempo de adagio) desarrollando la pierna al aire conjuntamente con el torso al eje vertical.
- Giros dobles sobre una pierna realizando un gesto con la otra pierna en el aire en dehors y en paralelo; combinado con contracciones en diferentes posiciones (en cruz).

CAÍDAS:

- Caída en abanico.
- Caídas al suelo tomando carrera cayendo con apoyo de los brazos.
- Caída desde nivel alto hacia delante con posición. Inicial: de pie en la vertical pies paralelos, comenzando el movimiento por la cabeza. Vuelve a la posición inicial siguiendo el trayecto inverso.
- Caída lateral comenzando por cabeza a posc. horizontal perfil al suelo.
- Caída hacia atrás comenzando por plexo solar al techo: cuclillas conexión pelvis cabeza y desliza hacia el suelo y recupera a la vertical por la cabeza.
- Caídas desde nivel medio y alto al suelo por relajación articular y recuperación combinadas con diferentes terminaciones.
- Caída de nivel alto a bajo desde pies juntos paralelos hacia delante: cae en plancha con las piernas en 3º posición en paralelo y manos al suelo.
- Bajada de nivel alto a medio por hinge apoyando una mano en el suelo (caída en 7).
- Iniciación de caída a la 4º al suelo desde posición vertical.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos, torso, balanceos con consecuencia de elevación de piernas.

- Diagonal de grand battement (estirado y attitude) delante, costado, atrás, con cambios de frente y giros en espiral sobre planta, relevé, por tracción y por piqué combinado con caídas, recuperaciones.
- Tilts con y sin giros por piqué y por relevé con gesto de la otra pierna. - Arch y curvas por piqué y por relevé.
- Decalé en giro (desequilibrio lateral por cadera) yendo al cou de pied (lápiz) y con pequeño salto y por rond de jambe en dedans de la pierna del aire.
- Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y saltos.

SALTOS:

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1º, 2º y 4º posición en dehors y en paralelo. Con curva alta de torso lateral, delante y arch.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral (torsión), en paralelo. Incluir pequeñas curvas delante, lateral y arch y caídas simples al suelo.
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento, combinado con espirales (torsión).
- Diagonal de paso de grand jeté por grand battement y por développé, en paralelo y en dehors combinado con trabajos de torso y arch. - Saltos en espiral con pierna atrás en attitude y en segunda) en dehors entrando en espiral al suelo.
- Saltos sobre un pie con gesto de la otra pierna con torso en contracción.

OBSERVACIONES: Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, ¾ y 5/4.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. EVALUACIÓN.

El profesor/a tendrá que adaptar la evaluación a la realidad de las circunstancias cambiantes de este curso.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se desarrollará a través de la observación directa y se evaluarán los siguientes ítems:

- Asistencia a clase.
- Consciencia y presencia escénica como medio de comunicación y expresión.
- Utilización de la energía.
- La coordinación y precisión al bailar las diferentes variaciones de la clase.
- Utilización de la Danza Contemporánea como medio de expresión y comunicación.

- Participación e integración en el trabajo diario y la madurez profesional y personal para enfrentarse al mundo profesional de la danza.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura de Danza Contemporánea debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar, el alumnado debe haber asimilado los siguientes elementos:

- a) La memorización de las variaciones.
- b) La correcta ejecución de las variaciones dadas.
- c) La correcta diferenciación y ejecución que involucren el concepto de las diferentes técnicas de la Danza Contemporánea.
- d) La coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo. - La diferenciación y realización correcta entre el paralelo y el trabajo en en dehors y la elevación de piernas.
- e) La utilización correcta del trabajo de la energía.
- f) La elevación de las piernas mínimo 90°.
- g) La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- h) La ejecución correcta de las transiciones en las variaciones y/o coreografías aprendidas.
- i) *La utilización correcta del espacio personal, parcial y total.*