

## 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

#### 1. OBJETIVOS.

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento integrando los diferentes estilos que componen la danza clásica.
2. Conocer el contexto histórico y cultural de la obra trabajada, los elementos estilísticos, espaciales y musicales, y saber aplicarlos en la coreografía, con el fin de mejorar la interpretación artística.
3. Estudiar variaciones o pequeños extractos de los Danzaavanzas realizados en cursos anteriores.
4. Valorar la importancia de la técnica como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad, como parte fundamental de una interpretación escénica de calidad.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
6. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
7. Valorar la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

#### 2. CONTENIDOS.

1. Aprendizaje de obras de diferentes épocas o tendencias artísticas que utilicen el lenguaje de la danza clásica.
2. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
3. Estudiar variaciones o pequeños extractos de los Danzaavanzas realizados en cursos anteriores.
4. Integración de los conocimientos técnicos y estilísticos adquiridos a las coreografías aprendidas, con el fin de conseguir una interpretación artística de calidad.
5. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de una interpretación artística de calidad.
6. Estudio de la interpretación del personaje.
7. Desarrollo de la presencia escénica y de la técnica actoral.
8. Valoración del uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y la concentración.
10. Desarrollo de las capacidades expresivas.

### **3. EVALUACIÓN.**

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Interpretar en público piezas de solista o grupales, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.
- b) Interpretar y valorar las interpretaciones en público estudiadas, observando la capacidad de memorización, de autocontrol y la capacidad de adaptación e integración al alumno/a al conjunto de la obra. Con este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumnado.
- c) Realizar variaciones o pequeños extractos de los Danzaavanzas realizados en cursos anteriores. Con este criterio se pretende comprobar la técnica, la sensibilidad musical y la capacidad memorística, del alumno.
- d) Integrar los conocimientos históricos, estilísticos, culturales, escenotécnicos y musicales en la interpretación de la danza. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a para integrar y aplicar estos conocimientos a su interpretación artística.

### **3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 50% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 50% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

1. Realizar las variaciones de una obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística. Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado y su asimilación como medio interpretativo.