5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS GENERALES.

- a) Estudiar y conocer la evolución de la Danza a lo largo de las diferentes etapas históricas.
- b) Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de danza a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
- c) Valorar la danza como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
- d) Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
- e) Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza.
- f) Conocer, de una forma básica, los diferentes soportes coreográficos que han sucedido a través de la Historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de las diferentes disciplinas de la danza.
- g) Conocer y valorar las relaciones de la danza con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Situar en el tiempo el origen y la evolución de cada periodo de la Historia de la Danza.
- b) Identificar los hechos históricos y culturales acaecidos durante cada periodo y su repercusión en el hecho coreográfico.
- c) Conocer las características generales de cada periodo y su vinculación con otras artes como la arquitectura, la pintura o la escultura.
- d) Utilizar correctamente el vocabulario propio de la asignatura.
- e) Desarrollar el interés por conocer y respetar el patrimonio histórico de la danza.
- f) Conocer las piezas coreográficas más significativas de cada periodo, así como los representantes más influyentes.

2. CONTENIDOS.

- a) Estudio de la evolución del concepto de danza en las diferentes etapas de la historia. Análisis de los grandes periodos de la danza: formas, estilos, léxicos y elementos coreográficos; su evolución y correspondencia con las diferentes formas musicales.
- b) Estudio de la evolución del léxico y de los códigos coreográficos. Tratados y fuentes sobre la codificación del vocabulario y de la técnica.
- c) Incidencia de la indumentaria y del calzado en la danza a través de la historia. Relación de la danza con el resto de las artes.
- d) Estudio de los creadores, intérpretes y transmisores más representativos en las diferentes etapas de la historia de la danza.
- e) Conocimiento de los soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1. La búsqueda de los orígenes.
2. La Danza en el Mundo Antiguo:
  - Egipto.
  - Grecia.
  - Roma.
3. La Edad Media.
4. El Renacimiento. El origen del ballet.
5. El Barroco.
6. La independencia de la danza: el Romanticismo.
  - El movimiento romántico.
  - Génesis y desarrollo del ballet romántico.
  - El romanticismo en España.
  - La Escuela Bolera.
  - El baile Flamenco en el Romanticismo.
7. El Tardorromanticismo. La era Petipa.
8. La danza en el siglo XX.
  - 8.1. Diáguilev y los Ballets Rusos.
  - 8.2. La irrupción de la Danza Moderna: Europa-América.
  - 8.3. Francia: Roland Petit, Maurice Béjart.
  - 8.4. Inglaterra: Frederick Ashton.
  - 8.5. Estados Unidos: George Balanchine.
  - 8.6. La Danza Española en el siglo XX.
  - 8:7. El Baile Flamenco en el siglo XX.

3. EVALUACIÓN.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el

alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) **Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumnado relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.
- b) **Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza como forma de comunicación y manifestación social.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumnado ha asimilado las funciones que ha tenido la danza a lo largo de la historia.
- c) **Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumnado para establecer las líneas generales del devenir de la danza a partir del momento histórico y artístico conocido como Renacimiento, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente a las formas musicales.
- d) **Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza a través de la historia: indumentaria y calzado cotidiano, de corte, baile y teatro.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumnado acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza, tanto desde el punto de vista técnico como estético.
- e) **Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumnado sobre los distintos soportes coreográficos y los diferentes sistemas de notación, así como la introducción de las nuevas tecnologías en el ámbito de la danza.
- f) **Conocer y apreciar las relaciones entre la danza y las demás artes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumnado para apreciar la danza dentro del contexto general de las artes y de la historia.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

- Aspectos teóricos: 60% (pruebas escritas, pruebas orales).
- Aspectos prácticos: 40% (trabajos, exposiciones).

La calificación final de la asignatura será la resultante de la media trimestral, siendo necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los trimestres.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para la superación de la asignatura el alumnado deberá superar los siguientes criterios de evaluación:

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.
2. Establecer de forma esquemática los grandes periodos de la historia de la danza: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales a partir del Renacimiento.