

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este curso alcanzando la estabilidad y el equilibrio necesario en los relevés a uno y dos pies.
3. Desarrollar un nivel óptimo en el trabajo de adagio en puntas.
4. Profundizar en la técnica de giro propia de este nivel.
5. Alcanzar un mayor grado de velocidad en los saltos en puntas propios de este nivel.
6. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la bailarina.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Valorar la danza en puntas propia de este nivel y en esta especialidad.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas estudiados en el nivel anterior.
2. Estudio de todos los pasos propios de este nivel sobre puntas, realizando un trabajo diario dirigido a conseguir un control muscular y articular adecuado para que la ejecución de los movimientos se realice con fluidez y seguridad.
3. Dominio del equilibrio en los movimientos de adagio sobre puntas, valorando la importancia del control de la pierna portante y el torso.
4. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles e iniciación de las grandes pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo; dinámica, ataque del movimiento y respiración en variaciones de petit allegro y grand allegro realizados y combinados con distintos pasos a puntas.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos en puntas propias de este nivel.

1.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se trabajarán los contenidos estudiados en los cursos anteriores además de los siguientes:

BARRA

- Petit sauté sur la pointe a cou de pied y en attitude devant.
- Doble rond de jambe en l'air por piqué y por relevé, combinado con pirueta dehors.
- Grand rond de jambe en dedans desde segunda posición a la cuarta delante o desde el relevé passé.
- Grand rond de jambe por piqué o por plié.
- Grand fouetté por piqué y por plié relevé, en dehors y en dedans.
- Relevés continuados en grandes posiciones combinados con relevés delante y detrás.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Piqué à la seconde.
- Ballonné devant seguidos (al menos 2).
- Rensversé.
- Al menos cuatro pirouettes en dehors suivi desde quinta posición (se hace con dos manos a la barra y en coupé).
- ½ grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pas de cheval.

CENTRO

- Relevés sobre un pie en grandes posiciones combinados con entrepasos.
- Al menos dos relevés continuados en arabesque (sin avanzar).
- Piqué failli.
- Sissone ouvert y fermé.
- Estudio de la preparación de grandes pirouettes en dedans
- Ejercicios de saltos combinados con entrepasos (sin subir a la punta).
- Sissonne fermé delante.
- Doble rond de jambe en l'air por piqué.
- Doble pirouette desde cuarta y quinta posición en dehors y en dedans.
- Pirouettes simples desde quinta posición en dehors enlazadas (al menos dos).
- Al menos cuatro relevés continuados en arabesque por chassé, siempre ouvert.
- Ballonnés continuados devant (al menos dos) y à la seconde bajando en plié y doble ballonné (sin bajar).
- Rond de jambe en l'air por piqué y relevé, bajando a segunda plié.
- Pirouettes en dehors desde quinta posición suivi (al menos cuatro).
- Pirueta simple en-dehors desde segunda.
- Grand pirouette simple en-dedans en attitude derrière.

- Grand pirouette en dehors en attitude derrières y arabesque.
- Combinación de pirouette en-dehors en attitude delante, con pirouette a retiré y con fouetté en tournent.
- Pirouette simple en dehors y en dedans, desde cuarta posición y finalizadas en pointé en croix.
- Rensersé.
- Fouettés en tournant.
- Iniciación al fouetté italiano.
- Doble piqué en dedans.
- Piqué en dehors.
- Inicio al manége por soutenu.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación, establecidos en esta programación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación permite comprobar que la alumna ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b) **Realizar en el centro un ejercicio específico de adagio para chicas en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas (tanto conceptual como procedimental), la colocación, el

sentido del movimiento, la precisión y definición de pasos y entrepasos, la musicalidad y la expresividad en su realización.

- c) **Realizar en el centro un ejercicio específico de chicas en puntas en el que se realicen relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas, valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas, así como el control de la pierna base.
- d) **Realizar en el centro un ejercicio de giros en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno.** Con este criterio se pretende evaluar la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose y la bajada de las dobles pirouettes en puntas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos en puntas adecuados a este nivel que el profesor considere apropiado.** Con este criterio se pretende comprobar la sensibilidad de recepción del pie en los saltos en puntas.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) La alumna debe haber asimilado el concepto de la correcta colocación del cuerpo en los movimientos y pasos en puntas propios de este nivel, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- b) La alumna habrá desarrollado el control del cuerpo y la *coordinación* básica en los ejercicios específicos de *puntas*.
- c) Comprobar el control en la subida y bajada de las puntas, así como la realización correcta de los ejercicios que sobre una pierna sean propios de este nivel.

- d) La alumna deberá dominar los giros dobles sobre las puntas y entender el procedimiento de las grandes pirouettes.
- e) La alumna deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio en puntas.
- f) La alumna deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería en puntas propios del ciclo.