

INTERPRETACIÓN 4º E.P.DANZA

1. OBJETIVOS.

- a) Conocer y poner en práctica métodos que permitan prevenir o eliminar la tensión física, mental y emocional.
- b) Desarrollar en el alumnado la capacidad de concentración.
- c) Conocer y aplicar los distintos tipos de respiración.
- d) Conocer e interiorizar las posibilidades de movilidad corporal y facial, de forma segmentada y progresiva.
- e) Iniciar al alumnado en la gestualidad corporal y facial y su relación con la expresión de emociones, sensaciones y estados de ánimo.
- f) Aprender de forma práctica las técnicas básicas de la improvisación teatral.
- g) Desarrollar en el alumnado la capacidad de adaptación y reacción, de dar y recibir propuestas.
- h) Iniciar al alumnado en el uso de la voz y la dicción y en su relación con las emociones y estados de ánimo.
- i) Adquirir la capacidad de crear pequeños sketches grupales a través de la acción improvisada y no improvisada.
- j) Adquirir la capacidad de llevar al terreno de la danza pequeñas acciones y situaciones en las que quede reflejada la presencia escénica.
- k) Fomentar en el alumnado actitudes de igualdad entre hombres y mujeres.

2. CONTENIDOS.

- a) La relajación activa y pasiva.
- b) Trabajo de escucha de uno mismo y de sus compañeros/as.
- c) La respiración: abdominal, torácica e intercostal.
- d) Ejercitación de la capacidad de concentración.
- e) Trabajo de segmentación facial y corporal en estático y en progresión y movimiento.
- f) La gestualidad: entrenamiento y desarrollo.
- g) Realización de ejercicios que desarrollen en el alumnado la capacidad de unir el gesto corporal y facial a las emociones y estados de ánimo.
- h) Ejercitación en el uso y tratamiento de la voz, así como de su relación con emociones y estados de ánimo.
- i) Ejercitación de la dicción.
- j) Entrenamiento y desarrollo de la espontaneidad y de la imaginación en el trabajo individual y grupal.
- k) Ejercitación práctica de las técnicas de improvisación teatral.
- l) Realización de acciones teatrales improvisadas y no improvisadas.

- m) Ejercitación de acciones teatrales llevadas al terreno de la danza.
- n) Realización de pequeños sketchs grupales creados por el alumnado.

3. EVALUACIÓN.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Continuidad en el trabajo.
- Compromiso con la asignatura.
- Participación y colaboración con el profesorado y con los/las compañeros/as.
- Mejora y grado de superación individual.
- Capacidad de adaptarse a las diferentes situaciones y estados de ánimo.
- Versatilidad, originalidad y creatividad.
- Realización de los ejercicios propuestos por el/la profesor/a en los que se refleje el grado de conocimiento adquirido en cualquiera de los contenidos expresados en la programación.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación igual o superior a 5, teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Aspectos teóricos: 40%
- Aspectos prácticos: 60%