

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel y ejecutar todos los pasos que se abordan en el mismo, tanto en la barra como en el centro.
3. Perfeccionar la colocación y coordinación del cuerpo, que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Realizar con sentido rítmico y sensibilidad musical los movimientos propios de este nivel, tomando conciencia de la musicalidad en la ejecución como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
5. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
6. Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
7. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
8. Desarrollar de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
9. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.

2. CONTENIDOS.

1. Afianzamiento de todos los pasos aprendidos en el curso anterior, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocimiento de la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel, así como la ejecución de los pasos del mismo, tanto en la barra como en el centro.
3. Perfeccionamiento de la colocación y coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.

4. Desarrollo del sentido rítmico y de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
5. Entrenamiento de la capacidad memorística a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y ejecución de secuencias de movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
6. Toma de conciencia de la importancia del espacio en sus direcciones y desplazamientos.
7. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
8. Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo.
9. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Souplesse devant y cabré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Cambré derrière a la cuarta devant a 45°.
- Souplesse devant y cambré derrière con retiré.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con ¼ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe porté en dehors acentuando el arabesque y en dedans acentuando delante.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Rond de jambe en l'air con plié.
- Estudio del Rond de jambe en l'air sauté por sissonne o dégagé.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Battement fondu en tournant por ¼ y ½ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Relevé passé desde el fondu.
- Piqué attitude derrière.
- Piqué a arabesque retrocediendo.
- Piqué à la seconde (dentro y fuera de la barra).
- Piqué a la cuarta delante.
- Petit battement hasta retiré a pie plano y a relevé.
- Développé ballotté.
- Triple battement frappé.

- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en gran pose.
- Grand battement tombé en l'air y volviendo al piqué relevé (cuarta delante), en avant y en arrière.
- Enveloppés en tournant por medios.
- Arabesque penché.
- Penché de côté (brazo a la corona).
- Renversé (Vaganova).
- Giro y medio en dehors, desde segunda posición para chicas.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement enveloppé y développé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a relevé.
- Giro y medio en dehors, desde segunda posición.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en dehors y en dedans en arabesque.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade à la seconde, en dehors y en dedans.
- Pirouette en dehors terminada en una extensión a 45° en relevé (se trabajará en croix).
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.
- Preparación de pirouette en arabesque en dedans.
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (dos ligados).
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones, a criterio del profesor/a.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Estudio del brisé devant batido.
- Cabriole devant.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air simple y doble en dehors y en dedans, a pie plano y a relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Flic-flac en tournant en dehors y en dedans acabado al cou de pied o al pointé.

Adagio

- Quinto y sexto port de bras de Vaganova.
- Relevés continuados en attitude derrière.
- Chassé relevé al arabesque.
- Renversé (Vaganova).
- Battement fondu doble a relevé.
- Développé en relevé desde quinta relevé Fondú en tournant por $\frac{1}{4}$ a pie plano.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière y promenade à la seconde con

plié, en dehors y en dedans).

- Fouetté de adagio.
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Giro y medio en dedans, desde quinta posición.
- Pirouette simple o doble desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié.
- Al menos seis pirouettes ligadas desde quinta posición, en dehors y en dedans.
- Doble pirouette desde segunda, cuarta y quinta posición en dehors y en dedans.
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde cuarta posición, en dehors y en dedans, finalizada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en attitude devant.
- Combinación de pirouette y fouetté en dehors.
- Fouetté en tournant (al menos dos).

Allegro

- Échappé à la seconde por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Entrechat-trois.
- Entrechat cinq.
- Pas de basque saltado acabado en grand assemblé.
- Emboîtés sautés en tournant en diagonal.
- Ballonné sauté devant, seconde y derrière.
- Sissonne fermée con direcciones.
- Sissonne failli.
- Sissonne coupé con un giro en l'air.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Sissonne changé en avant y de côté.
- Cabriole fermé, al lado y devant
- Assemblé battu dessus, dessous.
- Assemblé porté en avant.
- Chassé sauté en tournant (tour de force).
- Changement italiano.
- Petit jeté battu.
- Ballonnés sautés derrière.
- Assemblé en tournant (a la diagonal).
- Ballonné devant.
- Brisé devant.
- Ballotté sauté en l'air (90°).
- Grand jeté por dégagé.
- Grand jeté por dégagé y por développé (saut de chat).

- Grand fouetté sauté en dedans.
- Jeté entrelacé.
- Temps de flèche por dégagé.

Tours diagonal

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Manège (soutenu y piqué en dedans).
- Doble piqué en dedans.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) Conocer y reconoce todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, comprendiendo su aplicación práctica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el/la alumno/a ha aprendido el nombre de todos los pasos, su ejecución y su carácter.
- b) Desarrollar los ejercicios propios de la barra de una manera óptima para este nivel, ejecutándolos con la debida musicalidad y corrección técnica y artística.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el grado de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios de barra en cuanto al concepto y su aplicación práctica teniendo en cuenta especialmente el correcto emplazamiento de peso en los equilibrios, la coordinación de movimientos, la adecuación de los ataques musicales y musculares, así como la ejecución de los ejercicios propuestos con la debida elasticidad y amplitud articular.
- c) Desarrollar los ejercicios propios del centro adecuadamente, insistiendo en el trabajo de adagio propio de este nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer las capacidades relacionadas con el ejercicio de adagio atendiendo especialmente a: control de la

pierna portante, la sujeción y alineación de la pierna que evoluciona, control del eje corporal a pie plano y a relevé, la amplitud de las piernas y la coordinación y plasticidad en el porté de los brazos haciendo expresivo este trabajo.

- d) **Realizar en el centro un ejercicio de dobles pirouettes que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giro teniendo como referencia el ataque, desarrollo y recepción del mismo mostrando solidez y dinámica en los giros ligados.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simples que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de grandes giros teniendo en cuenta aspectos como: la correcta colocación y sujeción del pose en el ataque, la alineación corporal y coordinación de miembros en el desarrollo así como la adecuada finalización del mismo en una posición abierta o cerrada.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giros ligados en diagonal manifestando correctamente el uso del espacio y la adecuada sincronización de ataques y segmentos corporales.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos y batería que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del petit allegro y la batterie manifestando correctamente el plié de inicio, la fuerza y el empuje de los pies en el salto, la proyección del salto fijando correctamente la alineación corporal, la sujeción controlada en la bajada, mostrando mayor apertura en la batería que en los cursos anteriores, así como realizarlos con la musicalidad requerida.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio de medianos y grandes saltos que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del mediano y grand allegro considerando el impulso de ataque, la trayectoria descrita durante el salto, la elevación y colocación, amplitud de los miembros inferiores y la adecuada recepción del mismo.
- i) **Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumno/a, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.

- j) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento música que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumnado.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno debe haber asimilado, conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- c) Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna y del grand fouetté en los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio y de giros dobles y grandes giros.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y batería de igual modo que los grandes saltos.
- f) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en la procedimental.
- g) El alumno habrá alcanzado el grado óptimo de flexibilidad y amplitud articular que le permita llevar a cabo los ejercicios de este nivel con solvencia.