

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas, así como comprender los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocer la terminología de la Danza Clásica correspondiente a este nivel y ejecutar de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Perfeccionar la correcta colocación y coordinación del cuerpo, que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
5. Realizar con sentido rítmico y sensibilidad musical de todos los movimientos propios de este nivel como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
7. Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
8. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
9. Trabajar la importancia de la respiración y el ataque del movimiento dentro de la dinámica de pasos de este nivel.
10. Iniciar la improvisación: espacio y tiempo musical.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología de la Danza Clásica y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Perfeccionamiento de la correcta colocación y coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.

5. Desarrollo de la sensibilidad musical y sentido rítmico como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
7. Toma de conciencia del espacio en sus direcciones y desplazamientos.
8. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
9. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
10. Iniciación en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones con port de bras y combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu doble tendu.
- Battement tendu con acentos dentro y fuera transfiriendo el peso.
- Battement tendu y battement jeté relevé con acentos fuera y dentro.
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano.
- Battement tendu en tournant, por $\frac{1}{4}$ de giro, en dehors y en dedans.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y envelopé a pie plano y en relevé en croix.
- Temps lié a pie plano con y sin plié.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l'air á la seconde en dehors y en dedans simple (de perfil a la barra).
- Preparación al flic-flac en-dedans.
- Battement fondu a pie plano en croix.
- Battement fondu relevé en croix a 45° .
- Battement frappé simple en croix a relevé.
- Battement frappé doble en croix.
- Preparación al flic-flac en tournant en dehors y en dedans.
- Petit battement suivi a pie plano sur le cou de pied.
- Pas de bourrée (en avant, en arrière, por retiré).
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Trabajo de equilibrios en attitude y arabesque, a pie plano.
- Grand battement clôche.

- Giro completo desde cuarta y quinta posición en-dehors.
- ½ Giro y giro completo en-dehors en cou de pied finalizando en cou de pied.
- Preparación de pirouette desde segunda posición, para chicas.
- Giro completo desde segunda posición para chicos.
- Giro completo desde segunda posición en dedans.
- Giro completo en-dedans desde tombé, tanto por segunda como directo.
- ½ tour de promenade en-dehors en attitude devant.
- ½ tour de promenade en-dedans en attitude derrière.
- ½ tour de promenade en-dehors y en-dedans en arabesque.
- ½ piqué en-dehors.
- Royal.
- Échappé sauté batiendo al salir.
- Échappé sauté battu de segunda a quinta posición.
- Assemblé devant y derrière.
- Glissade en avant y en arrière.
- Sissonne fermée en avant y en arrière.
- Ballotté par terre por sobresaut.
- Emboîtés sautés por cou de pied (frente a barra).
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.

CENTRO

Pas de Liaison

- Piqué a retiré en croix a pie plano y a relevé.
- Pas de valse devant et derrière con épaulement a las diferentes direcciones.
- Battement tendu en tournant, por ¼ de giro, en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée en tournant.
- Piqué arabesque.

Adagio

- Tercer y cuarto port de bras (Vaganova).
- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Développés en todas las direcciones (se trabajarán alternando devant et derrière, evitando así realizarlos en croix sobre la misma pierna portante).
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Battement fondu en croix a 45°.
- Temps lié de Vaganova à terre y finalizados a 45° en croix.
- Échappé en tournant por ¼ de giro.

Pirouettes

- Pirueta en-dehors completa desde 4^o y 5^a posición.
- Preparación de pirueta en-dedans desde tombé, directa y por degagé.

- Preparación de pirouette desde segunda posición para chicas.

Allegro

- Soubresaut en quinta posición en avant.
- Chassé sauté.
- Royal.
- Changements de pieds en tournant (por $\frac{1}{2}$ de giro).
- Temps levé à la seconde en tournant (por $\frac{1}{4}$ de giro).
- Échappé en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Échappé batiendo al salir.
- Échappé sauté battu de segunda a quinta posición.
- Sissonne simple, chassé assemblé devant y derrière.
- Pas ballonné simple.
- Preparación al sissonne failli.
- Pas de chat.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournent.
- Piqué en dedans.
- Preparación de piqué en dehors.
- Emboîtés sautés en attitude en avant.
- Combinaciones de tours en diagonal.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende

comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la

batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o “enchaînement” con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento musical, que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumno.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, y puntas o pasos específicos para varones propios de este nivel.
- c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.

- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.
- h) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.