

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: REFUERZO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La asignatura optativa de Danza Contemporánea se plantea como un espacio temporal en el que trabajar en dos líneas básicas:

- a) **Refuerzo** del trabajo de la **técnica** de la Danza Contemporánea.
- b) **Taller Coreográfico** de Danza Contemporánea.

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Reforzar la asignatura de Danza Contemporánea
- b) Afianzar y desarrollar el trabajo de los contenidos, secuencias y ejercicios.
- c) Permitir un tiempo para la experimentación y la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
- d) Crear y poner en escena los “talleres coreográficos” de Danza Contemporánea.
- e) Desarrollar la ESCUCHA corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
- f) Experimentar la búsqueda de un movimiento personal.
- g) Conocer los elementos básicos necesarios para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
- h) Aplicar la técnica de la DANZA como medio de expresión y comunicación con el público.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES (COGNITIVOS).

- a) Se reforzarán los contenidos conceptuales trabajados en la asignatura de Danza Contemporánea del año anterior aplicándolos al nivel en curso.
- b) Fundamentos y conceptos de las técnicas Graham, Limón y Release y relación con la danza clásica.
- c) Conocimiento básico de elementos y formas de composición coreográfica.
- d) Conocimiento básico de las fases de los procesos creativos.
- e) Estudio del concepto de improvisación y su aplicación.
- f) Observación de vídeos de técnica y coreografía de danza contemporánea y realización de comentario escrito.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Disponibilidad para la improvisación y la interpretación.
- b) Capacidad de adaptación al lenguaje coreográfico propuesto por el profesor grupo.
- c) Aportación al trabajo coreográfico en la fase experimental si se propone.
- d) Respeto hacia el trabajo personal y de los compañeros.
- e) Sentido común de la crítica y autocrítica.
- f) Valoración del trabajo grupal.
- g) Valoración de la disciplina, asistencia y presentación a la clase.

2.3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- a) Repaso de los contenidos procedimentales trabajados en la asignatura de Danza Contemporánea del curso anterior, correspondiente (4º Clásico).
- b) Refuerzo de los contenidos procedimentales trabajados en la asignatura de Danza Contemporánea del curso actual (5º Clásico), incluyendo:
 - Trabajo de la técnica Graham en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.
 - Trabajo de la técnica Limón en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.
 - Trabajo de la técnica Release en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.
 - Estas tres técnicas podrán ser trabajadas de forma aislada, o combinada en una
 - Técnica libre de acuerdo con la metodología del profesor.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4 y 5/4. y trabajo del silencio.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- INTRODUCCIÓN: la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- SISTEMA DE EVALUACIÓN: se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos y criterios siguientes:

- examen práctico: diario, trimestral y final.
- pruebas escritas
- trabajos investigación/ análisis de video
- observación directa
- fichas de observación
- diario del profesor
- grabaciones de video
- interpretación en la puesta en escena

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se desarrollará a través de la observación directa:

- Asistencia a clase y trabajo diario.
- Participación activa en el proceso del taller coreográfico.
- Concienciación corporal, colocación, alineación y naturalidad en el movimiento.
- Utilización de la energía.
- Aplicación de la técnica a la interpretación de la Danza Contemporánea, como medio de expresión y comunicación.
- Ejecución e interpretación de la coreografía trabajada en el Taller, incluso en el caso de aquellas alumnas que por motivos excepcionales no puedan participar en la actuación prevista en el escenario.
- Presencia escénica.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 40%.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los mínimos a alcanzar por parte del alumno/a a la hora de ejecutar los contenidos estudiados durante cada trimestre o el total de éstos serán:

La realización de la coreografía en dúo, trío, cuarteto o grupo, tal y como sea el montaje original, aunque no participe en la puesta en escena final.

- La memorización de las variaciones.
- La correcta alineación y colocación del cuerpo.
- La correcta relación Pelvis-Cabeza en la contracción, el redondo y la espiral.
- La coordinación entre las distintas partes del cuerpo.
- La diferenciación y corrección del paralelo y el en dehors.
- La utilización correcta del trabajo de la energía.
- La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- La ejecución correcta de las transiciones.
- La utilización correcta del espacio personal y total.
- La realización de los movimientos en música, en los tiempos adecuados.