

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las E. Profesionales.
- b) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
- d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
- f) Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
- g) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Conocimiento y perfeccionamiento de todos los pasos que componen este nivel, y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- b) Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- c) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- d) Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
- e) Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
- f) Utilización correcta del espacio.
- g) Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.

- h) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- i) Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
- j) Desarrollo de las capacidades creativas.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Esfuerzo diario.
- b) Constancia en el trabajo cotidiano.
- c) Interés y atención.
- d) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y con las actividades del Centro.
- e) Participación en las actividades propuestas.
- f) Responsabilidad frente a las actividades propuestas.
- g) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesorado.
- h) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- i) Respeto al profesorado.
- j) Respeto por las intervenciones de los compañeros.
- k) Aumento de la confianza en las propias posibilidades.
- l) Cooperación con los compañeros.
- m) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Developpé devant con cambré
- Développé balancé.
- Grand battement pointé demirond a 90º por ¼, seguidos.
- Grand battement passé-développé y enveloppé.
- Grand battement balancé con épaulement.
- Estudio de la gargouillade simple.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

Adagio

- Penché.

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones (mínimo cuatro tiempos).

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors y en dedans, partiendo de grand plié en quinta.
- Doble pirouette en dehors en arabesque y en attitude devant y derrière.
- Doble pirouette en dehors y en dedans à la seconde.
- Pirouettes ligadas en dehors y en dedans sin bajar del retiré (al menos 8).
- Tour fouetté (al menos 12).
- Grand fouetté italiano (al menos 4).
- Combinaciones de pirouettes en dehors sobre la misma pierna, cambiando las posiciones.

Allegro

- Grand rond de jambe porté sauté.
- Brisé volé (por dégagé y por rond de jambe)
- Estudio del grand pas de chat développé
- Grand jeté en tournant en manège.
- Sissonne coupé en tournant en dedans.
- Passé sautés ligados.
- Ballonné battu continuado y en tournant.
- Doble rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne ouverte y fermée battu
- Grand jeté passé développé.
- Grand pas de chat développé.

Tour diagonal y Manège

- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.
- Ballonné battu continuado y en tournant.
- Doble rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne ouverte y fermée battu
- Grand jeté passé développé.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) **Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida. Que muestre corrección en los ejercicios de adagio y grand battement especialmente en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación,

la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.

- d) **Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en los giros acabados a grandes posiciones y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) **Realizar en el centro varios ejercicios de grand pirouettes dobles que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar la coordinación del movimiento, la capacidad para mantener la posición de la pierna a 90° y el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro, en sus dos dimensiones; conceptual y procedimental.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- g) **Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados, haciendo especial hincapié en los distintos tipos de grand jetés y en los saltos realizados en tournant.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- h) **Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.
- i) **Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical, que el pianista toque anteriormente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) Haber afianzado los contenidos correspondientes a 4º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo que haya permitido perfeccionar la coordinación y el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, en la barra y centro.
- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de los movimientos propios de este nivel.
- d) Haber utilizado los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar una adecuada interpretación artística.
- e) Haber valorado la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y haber sido conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.
- f) Haber comprobado que el alumno/a realiza los siguientes contenidos mínimos establecidos, con una técnica correcta, uso de la coordinación e integración adecuada con la música.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará acabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.

- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).