

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso.
- b) Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Manifestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
- e) Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
- f) Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología, así, como la realización de los pasos propios de este nivel.
- g) Trabajar el adagio dándole una mayor importancia a las extensiones de las piernas.
- h) Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
- i) Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
- j) Continuar con el trabajo de mediano y gran salto, así, como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
- k) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel.
- l) Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
- m) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
- b) Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
- c) Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes así como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
- d) Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Esfuerzo y constancia diaria.
- b) Interés y compromiso hacia la asignatura.
- c) Participación activa en las actividades propuestas.
- d) Respeto hacia para el profesor/a así como hacia los/as compañeros/as.
- e) Valoración positiva sobre las correcciones que el profesorado pueda realizar como medio para la mejora técnica y artística.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Souplesse devant y cabré derrière en relevé o en retiré.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Cambré derrière a la cuarta devant a 45°.
- Souplesse devant y cambré derrière con retiré.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con ¼ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en dehors acentuando el arabesque y en dedans acentuando delante.
- Rond de jambe en l'air con plié.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Estudio del Rond de jambe en l'air sauté por sissonne o dégagé.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Battement fondu en tournant por ¼ y ½ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Petit battement hasta el retiré con relevé.
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en gran pose.
- Relevé passé desde el fondu.
- Triple battement frappé.
- Développé balloté.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement enveloppé y développé.
- Grand battement tombé en l'air y volviendo al piqué relevé (cuarta delante), en avant y en arrière.
- Grand battement fouetté relevé.
- Enveloppés en tournant por medios.
- Renversé (Vaganova).
- Piqué a arabesque retrocediendo.

- Piqué à la seconde (dentro y fuera de barra) y a la cuarta delante.
- Pirouette en-dehors terminada en una extensión a 45° en relevé (se trabajará en croix).
- Fouetté en tournant en-dehors y en-dedans (dos ligados).
- Renversé (Vaganova)
- Arabesque penché y penché de côté (brazo a la corona).
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (dos ligados).
- Estudio del brisé devant batido.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond en l'air simple en-dehors y en-dedans a pie plano y rond en l'air doble en relevé.
- Battement frappé en relevé.
- Petit battement en relevé.
- Flic-flac en tournant en-dehors y en-dedans acabado al cou de pied o al pointé.

Adagio

- Sexto port de bras Vaganova.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- Développé en relevé desde quinta relevé.
- Battement fondu doble a relevé.
- Fondú en tournant por $\frac{1}{4}$ a pie plano.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière).
- Promenade à la seconde en plié, en-dehors y en-dedans, con y sin plié a 90°.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Doble pirouette desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié o en pointé en croix.
- Pirouette desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en en pointé en croix.
- Al menos seis pirouettes seguidas en-dehors y en-dedans, desde quinta posición.

- Doble pirouette desde segunda, cuarta y quinta posición en dehors y en dedans
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde cuarta posición, en dehors y en dedans, finalizada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en attitude devant.
- Pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a quinta.
- Combinación de pirouette y fouetté en dehors.
- Dos fouettés en tournant ligados.

Allegro

- Entrechat cinq.
- Changement italiano.
- Petit jeté battu.
- Assemblé battu.
- Assemblé en tournant (a la diagonal).
- Pas de basque saltado acabado en grand assemblé.
- Ballonné devant y derrière.
- Brisé devant.
- Ballotté sauté en l'air (90°).
- Sissonne cou de pied en tournant por medios giros en dehors.
- Grand jeté por dégagé y por développé (saut de chat).
- Sissonne changé en avant y de côté.
- Sissonne développé en croix.
- Sissonne coupé con un giro en l'air.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Temps de flèche por dégagé.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Jeté entrelacé.
- Sautillés en arabesque en diagonal.
- Iniciación a los sautillés à la seconde en tournant.
- Temps levés seguidos en grandes posiciones.
- Emboîtés sautés en tournant en diagonal.
- Inicio al cabriole en diagonal.
- Cabriole fermé, al lado y devant.

Tours diagonal

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Manège de piqué soutenu.
- Preparación al manège (soutenu y piqué en dedans).
- Doble piqué en dedans.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconoce todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, comprendiendo su aplicación práctica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el/la alumno/a ha aprendido el nombre de todos los pasos, su ejecución y su carácter.
- b) **Desarrollar los ejercicios propios de la barra de una manera óptima para este nivel, ejecutándolos con la debida musicalidad y corrección técnica y artística.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el grado de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios de barra en cuanto al concepto y su aplicación práctica teniendo en cuenta especialmente el correcto emplazamiento de peso en los equilibrios, la coordinación de movimientos, la adecuación de los ataques musicales y musculares, así como la ejecución de los ejercicios propuestos con la debida elasticidad y amplitud articular.
- c) **Desarrollar los ejercicios propios del centro adecuadamente, insistiendo en el trabajo de adagio propio de este nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer las capacidades relacionadas con el ejercicio de adagio atendiendo especialmente a: control de la pierna portante, la sujeción y alineación de la pierna que evoluciona, control del eje corporal a pie plano y a relevé, la amplitud de las piernas y la coordinación y plasticidad en el porté de los brazos haciendo expresivo este trabajo.

- d) **Realizar en el centro un ejercicio de dobles pirouettes que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giro teniendo como referencia el ataque, desarrollo y recepción del mismo mostrando solidez y dinámica en los giros ligados.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simples que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de grandes giros teniendo en cuenta aspectos como: la correcta colocación y sujeción del posé en el ataque, la alineación corporal y coordinación de miembros en el desarrollo, así como, la adecuada finalización del mismo en una posición abierta o cerrada.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giros ligados en diagonal manifestando correctamente el uso del espacio y la adecuada sincronización de ataques y segmentos corporales.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos y batería que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del petit allegro y la batterie manifestando correctamente el plié de inicio, la fuerza y el empuje de los pies en el salto, la proyección del salto fijando correctamente la alineación corporal, la sujeción controlada en la bajada, mostrando mayor apertura en la batería que en los cursos anteriores, así como realizarlos con la musicalidad requerida.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio de medianos y grandes saltos que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del mediano y grand allegro considerando el impulso de ataque, la trayectoria descrita durante el salto, la elevación y colocación, amplitud de los miembros inferiores y la adecuada recepción del mismo.
- i) **Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumno/a, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- j) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento música que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumnado.
-

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación de actividades y prácticas diarias.
- Prueba teórica y práctica.
- Realización de una coreografía ante el público que realice el Departamento.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado, conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- c) Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna y del grand fouetté en los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio y de giros dobles y grandes giros.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y batería de igual modo que los grandes saltos.
- f) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en la procedimental.
- g) El alumno habrá alcanzado el grado óptimo de flexibilidad y amplitud articular que le permita llevar a cabo los ejercicios de este nivel con solvencia.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).