
2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes a 1º de Enseñanzas Profesionales.
- b) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
- f) Realizar con sentido rítmico, tomando conciencia de la musicalidad en la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
- g) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- h) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- i) Asimilar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
- j) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en el nivel anterior.
- b) Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
- c) Desarrollo y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
- d) Profundización en los movimientos de Adagio y énfasis en el control del eje corporal.
- e) Afianzamiento en el control de las pirouettes simples y dobles, así como el entendimiento de la preparación a las grandes pirouettes.
- f) Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batterie, así como en los grandes saltos.
- g) Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
- h) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
- i) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.

- j) Utilización correcta del espacio tanto en su fase procedimental (en la ejecución de los movimientos), como conceptual (representación mental del mismo), en sus direcciones y desplazamientos.
- k) Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.

2.2. ACTITUDINALES.

Las actitudes que valoraremos aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

- Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Interés y atención.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesorado tanto en clases como en ensayos.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.
- Participación en las actividades propuestas.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Battement jeté en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Giro y medio en-dehors, desde cuarta, segunda y quinta posición.
- Preparación de rond de jambe fouetté en dehors, a pie plano.
- Rond de jambe par terre en tournant (por $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$) en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe por cuartos, en dehors y en dedans.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a pie plano.
- Promenade en dedans en grandes posiciones.
- Fouetté de adagio en-dedans (desde la cuarta tombé) por promenade.
- Fouetté relevé en dedans, atacado por piqué y por posé relevé.
- Preparación del tour fouetté en-dehors, a relevé.
- Développés terminados en relevé en croix.
- Relevés continuados en posiciones abiertas (devant-à la seconde-derrière) en attitude y arabesque.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade à la seconde en-dehors y en-dedans.

- ½ tour de promenade en-dehors y en-dedans en arabesque.
- ½ flic-flac en-dehors y en-dedans.
- Piqué attitude derrière.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en-dedans.
- Preparación de pirouette en arabesque en-dedans.
- Cabriole devant.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant por ¼ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Preparación al flic-flac en tournant en dehors.
- Preparación al flic-flac en tournant en dedans

Adagio

- Battement soutenu en croix.
- Battement fondu al releve en croix.
- Promenade en todas las posiciones (attitude devant y derrière, arabesque y a la cuarta devant), en-dehors y en-dedans.
- Temps lié de Vaganova, llegando al relevé y posando a tracción.
- Quinto port de bras de Vaganova.
- Relevés continuados en attitude derrière.
- Chassé relevé al arabesque.
- Fouetté de adagio en dedans.

Pirouettes

- Giro y medio en-dehors, desde cuarta y quinta posición.
- Giro y medio en-dehors, desde segunda posición (chicas).
- Giro y medio en-dedans, desde quinta posición.

Allegro

- Soubresaut en quinta posición en arrière.
- Échappé à la seconde por ¼ de giro.
- Glissade assemblé devant et derrière.
- Temps de cuisse.
- Assemblé en croix y con cambios de direcciones.
- Assemblé battu dessus, dessous.
- Assemblé porté en avant.
- Sissonne fermée con direcciones.
- Sissonne failli.
- Sissonne simple en tournant por ¼ de giro.
- Ballotés a 45° devant (posición éffacé).
- Sissonne simple devant ligado con chassé-assemblé (Se trabajará en croisé y éffacé).

- Sissonne simple, chassé en croix trabajando direcciones (se trabajarán también por $\frac{1}{4}$ de giro y combinándolos con otros elementos).
- Sissonne ouvert a la diagonal.
- Ballonnés sautés devant, à la seconde et derrière.
- Posé y temp levé al attitude devant et derrière a 45° .
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.
- Combinaciones de posé-jeté, o bien, la secuencia posé-posé-jeté en diagonal.
- Entrechat trois.
- Échappé battu fermée (por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro).
- Emboîtés sautés posicionando los coupé devant y dirigiéndolos a las diagonales.
- Tour en l'air simple.
- Chassé sauté en tournant (tour de force).

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**

- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno/a, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida y bajada a los relevés, la continuidad del movimiento, el control de los Grand rond de jambe, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, la subida y bajada a los relevés, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples y dobles que el profesor considere adecuado, así como las preparaciones de “Grand pirouette”.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal propios de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y la velocidad adecuada en este nivel.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre una y dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido
-

indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.

- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos y grandes que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o “enchaînement” con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento musical, que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumno/a.

3.2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio, así, como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples y dobles de este ciclo con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.
- h) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

3.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.

- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).