
1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas.
- b) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
- c) Perfeccionar la correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
- f) Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
- g) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- h) Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
- i) Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
- j) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
- b) Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
- c) Desarrollo y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
- d) Profundización en los movimientos de Adagio y énfasis en el control del eje corporal.
- e) Afianzamiento en el control de las pirouettes simples, así como en los giros simples desplazados en diagonal.

- f) Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batterie, así como en la iniciación a los grandes saltos.
- g) Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
- h) Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
- i) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- j) Toma de conciencia del espacio procedimental (en la ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.
- k) Iniciación en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

Las actitudes que valoraremos aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- b) Interés y atención.
- c) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor, tanto en clases como en ensayos.
- d) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- e) Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- f) Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.
- g) Participación en las actividades propuestas.
- h) Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- i) Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- j) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones con port de bras y combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu con acentos dentro y fuera, transfiriendo el peso.

- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu doble tendu.
- Battement jeté relevé, con acentos fuera y dentro.
- Battement tendu fouetté en-dehors y en-dedans, a pie plano.
- Battement tendu en tournant, por $\frac{1}{4}$ de giro, en dehors y en dedans.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a relevé en croix.
- Temps lié a pie plano con y sin plié.
- Rond de jambe par terre en-dehors y en-dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe á la seconde en-dehors y en-dedans simple (de perfil a la barra).
- Battement fondu relevé en croix a 45° .
- Battement frappé simple a relevé, en croix.
- Battement frappé doble en croix.
- Petit battement suivi a pie plano, sur le cou de pied.
- Pas de bourrée (en avant, en arrière, por retiré).
- Grand battement clôche.
- Promenade en retiré en-dehors y en-dedans.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dehors en attitude devant.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dedans en attitude derrière.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dehors y en-dedans en arabesque.
- Pas ballonné simple al relevé (frente a la barra).
- Trabajo de equilibrios en attitude y arabesque, a pie plano.
- Giro completo desde cuarta y quinta posición en-dehors y en-dedans.
- Giro completo en-dehors en cou de pied.
- Giro completo en-dedans desde tombé, tanto por segunda como directo.
- Preparación de pirouette desde segunda posición, para chicas.
- Giro completo desde segunda posición para chicos.
- Giro completo desde segunda posición en-dedans.
- $\frac{1}{2}$ piqué en-dehors.
- Preparación al flic-flac en-dehors y en-dedans.
- Royal.
- Échappé sauté batiendo al salir.
- Échappé sauté battu de segunda a quinta posición.
- Assemblé devant y derrière.
- Glissade en avant y en arrière.
- Sissonne fermée devant y derrière.
- Ballotté par terre por sobresaut.
- Emboîtés sautés por cou de pied (frente a barra).
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.

CENTRO**Pas de Liaison**

- Piqué a retiré en croix a pie plano y a relevé.
- Pas de valse devant et derrière con épaulement a las diferentes direcciones.
- Battement tendu en tournant, por $\frac{1}{4}$ de giro, en-dehors y en-dedans.
- Pas de bourrée en tournant.
- Piqué arabesque.

Adagio

- Tercer y cuarto port de bras (Vaganova).
- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Développés en todas las direcciones.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Battement fondu en croix a 45° .
- Temps lié de Vaganova finalizados en l'air (45°), en croix.

Pirouettes

- Pirueta en-dehors completa desde 4° y 5° posición.
- Pirueta en-dedans desde tombé, directa y por degagé.
- Preparación de pirouette desde segunda posición para chicas.
- Preparación de piqué en-dehors en relevé.

Allegro

- Soubresaut en quinta posición en avant.
- Chassé sauté.
- Changements de pieds en tournant (por $\frac{1}{2}$ de giro).
- Temps levé à la seconde en tournant (por $\frac{1}{4}$ de giro).
- Royal.
- Échappé sauté batiendo al salir.
- Échappé sauté battu de segunda a quinta posición.
- Échappé en tournant, por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Pas ballonné simple.
- Preparación al sissonne failli.
- Pas de chat.
- Sissonne simple, chassé assemblé derrière.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournent.
- Piqué en-dedans.
- Combinaciones de de tours en diagonal.
- Emboîtés sautés en attitude en avant.
- Preparación piqué en-dehors.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades

vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.

- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o “enchaînement” con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado,

la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.

- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento musical, que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumno.

3.2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, y puntas o pasos específicos para varones propios de este nivel.
- c) Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.
- h) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la

receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin. En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).