

2º CURSO DE SEGUNDO CICLO BÁSICAS

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS

1. Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la danza contemporánea, la danza creativa y la improvisación guiada por el profesor o profesora.
2. Realizar pequeñas variaciones de algunos de los distintos estilos de la danza contemporánea.
3. Desarrollar el trabajo de contacto con el espacio, el suelo y otros cuerpos.
4. Desarrollar el trabajo de la escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.

2. CONTENIDOS

2.1. Contenidos Generales:

- Trabajo de la movilidad de la columna, y cambios de ejes en diferentes niveles espaciales.
- Trabajo del sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas desde un movimiento estático o desplazado, desde el giro o el salto.
- Trabajo de la movilidad articular como motor del movimiento libre.
- Uso de la respiración al servicio del movimiento.
- Iniciación al trabajo de contacto mediante el <<contact>>.
- Introducción a los elementos básicos de la calidad de movimiento: dinámicas, energías, coordinación, fluidez, tiempo, acentos y sus aplicaciones en el mismo.
- Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas, así como la exteriorización de las sensaciones y emociones.
- La improvisación guiada a través de pautas dadas por el profesor/a.

2.2. Contenidos Conceptuales:

- Dinámica, energía, coordinación, fluidez y acentos.
- Expresión, sensación y emoción.

2.3. Contenidos Procedimentales:

- Flexibilidad y fortalecimiento del torso
- Fortalecimiento del pie
- Elasticidad de piernas y espalda
- Incremento de la sensación de peso y de suspensión en el movimiento.
- Incremento del repertorio de movimiento de piernas.
- Trabajo del foco de forma más consciente como elemento de contraste.
- Búsqueda de posibilidades dinámicas.
- Fortalecimiento de cuerpo en su totalidad.

- Aumento de la sensibilidad espacial.
- Aumento de las posibilidades de elección de movimientos y temas, a partir de pautas dadas.
- Aprendizaje en el reconocimiento y utilización formas básicas de composición.

Estos contenidos se trabajarán principalmente en el suelo y en el centro:

Técnica de Suelo:

- Estudio y aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
- Desde posición "X" trabajo de espirales desde extremidades superiores e inferiores de decúbito supino a decúbito prono y viceversa.
- Rodadas en posición fetal.
- Iniciación a las Caídas (desde sentados sobre talones).
- Rodadas por espalda por cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio y en medio.
- Deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.
- Desde plantas juntas, piernas estiradas en paralelo delante y en segunda, redondos de torso delante y lateral.
- En las posiciones anteriores, rebotes de torso delante, pitch y high release.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.
- Trabajo de contacto a partir de secuencias en pareja.

Técnica de Pie:

- En paralelo, 1ª y 2ª posición, bajada por redondo de torso hacia el suelo combinadas con pliés, flat back (con y sin brazos) y recuperaciones por redondo.
- Tendus, con y sin transferencia de peso, hacia delante, al lado y detrás.
- Relevés con pliés, acelerando hasta llegar al salto.
- Balanceo de piernas (swings) con combinación simple de brazos.
- En 1ª posición, battement tendus y jetés simples y con y sin plié en la pierna soporte y combinaciones simples de brazos.
- Chassés en cruz, con combinaciones simples de brazos.
- Balanceo de torso, en posición paralela de pies, hacia delante y volviendo a la vertical con combinaciones simples de brazos.
- Iniciación al battement cloche o swing pasando por 1ª posición dehors hacia attitude devant y derrière con combinación simple de brazos.
- Trabajo de contacto trabajando el contrapeso por parejas.
- Trabajar el espacio en distintas direcciones aplicando los contenidos aprendidos en técnica de suelo y de pie sin desplazamiento.
- Triplette.
- Paso de caballo.
- Trabajo de creatividad grupal a través de pautas dadas.

Técnica con Desplazamientos:

2.4. Contenidos Actitudinales:

- Valorar las correcciones del profesor/a y respetar el trabajo de los compañeros/as.
- Valorar la importancia del trabajo en grupo.

PRIMER TRIMESTRE:

- *Técnica de Suelo:*
- Estudio y aplicación de la Relajación por medio de variaciones dadas.
- Desde posición "X" trabajo de espirales desde extremidades superiores e inferiores de decúbito supino a decúbito prono y viceversa.
- Rodadas en posición fetal.
- Iniciación a las Caídas (desde sentados sobre talones).
- En paralelo, 1ª y 2ª posición, bajada por redondo de torso hacia el suelo combinadas con pliés, flat back (con y sin brazos) y recuperaciones por redondo.
- Tendus, con y sin transferencia de peso, hacia delante, al lado y detrás.
- Relevés con pliés, acelerando hasta llegar al salto.

Técnica de Pie: Técnica con Desplazamientos:

- • Trabajar el espacio en distintas direcciones aplicando los contenidos aprendidos en técnica de suelo y de pie sin desplazamiento.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- *Técnica de Suelo:*
- Rodadas por espalda por cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio y en medio.
- Deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.
- Desde plantas juntas, piernas estiradas en paralelo delante y en segunda, redondos de torso delante y lateral.
- En las posiciones anteriores, rebotes de torso delante, pitch y high release.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.
- *Técnica de Pie:*
- Balanceo de piernas (swings) con combinación simple de brazos.
- En 1ª posición, battement tendus y jetés simples y con y sin plié en la pierna soporte y combinaciones simples de brazos.
- Triplette.
- Paso de caballo.

Técnica con Desplazamiento:

TERCER TRIMESTRE:

Técnica de Suelo:

- • Trabajo de contacto a partir de secuencias en pareja.

- *Técnica de Pie:*
- • Iniciación al battement cloche o swing pasando por 1ª posición dehors hacia attitude devant y derrière con combinación simple de brazos.
- *Técnica con Desplazamientos:*
- Dividir la clase en grupos y pedir a cada grupo crear una combinación de movimiento entre los miembros del grupo, utilizando movimientos propuestos por el profesor/a, en el orden que ellos/as elijan.
- Trabajo de contacto y contrapeso en parejas.

3. METODOLOGÍA

- La metodología a emplear será muy activa y participativa, favoreciendo la interrelación de todos los componentes del grupo, para que la danza se viva desde la expresión, la emoción y la percepción.
- Se hará uso de recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros. El trabajo y estudio de los contenidos conceptuales se realice de forma paralela a los procedimentales y actitudinales.
- Las actividades deberán ser diferentes y diversas, progresivas y equilibradas tanto en duración como en dificultad, favoreciendo así que el alumnado experimente un mayor número de emociones y sensaciones de tipo auditivo, visual, táctil y cinestésico.
- Es importante, en su justa medida, realizar planteamientos didácticos de forma lúdica, ya que el juego es un interesante elemento motivador y, por tanto, facilitador de la atención.
- Para el desarrollo de las clases es fundamental la utilización de músicas y ritmos atractivos y significativos, siendo necesario que el profesorado domine un amplio repertorio musical y técnico y, además, conozca los intereses y necesidades del alumnado.
- Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos que presenten una mayor dificultad de asimilación, recibirán atención individualizada. La observación, la imitación y la repetición serán los grandes pilares de sustentación de la metodología del aprendizaje de la danza.
- La improvisación individual y grupal será también muy importante para fomentar el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad artística y la desinhibición.
- La metodología en estas enseñanzas deberá prestar especial atención a la interrelación entre las materias, así como a los principios técnicos básicos de las diferentes formas de danza actualmente reconocidas y reguladas oficialmente, de forma que asiente unos cimientos sólidos que faciliten posibles aprendizajes futuros a aquel alumnado con capacidades para ello .
- Por último, el profesorado deberá atender a las necesidades educativas específicas del alumnado, promover aprendizajes significativos y trabajar en coordinación con el resto del equipo educativo.

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación:

1. Realizar una clase de danza contemporánea dirigida por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar los conocimientos que el alumnado ha interiorizado en relación a la danza contemporánea.
2. Realizar una secuencia de movimiento propuesta por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para adaptarse a movimientos propuestos.
3. Realizar una variación propuesta por el propio alumno o alumna en la clase en la que se utilice la música como base creativa. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para adaptarse a un acompañamiento sonoro, unido a su creatividad.
4. Improvisar una secuencia de movimiento personal. Con este criterio se pretende valorar el descubrimiento del alumno hacia su movimiento personal y la iniciación en la resolución de conflictos.

4.2. Criterios de promoción:

1. Que alumnado haya valorado, conocido y valorado los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la danza contemporánea, la danza creativa y la improvisación guiada por el profesor o profesora.
2. Que el alumnado haya realizado pequeñas variaciones de algunos de los distintos estilos de la danza contemporánea.
3. Que el alumnado haya desarrollado el trabajo de contacto con el espacio, el suelo y otros cuerpos.
4. Que el alumnado haya desarrollado el trabajo de la escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.
5. Que el alumnado haya conseguido realizar correctamente la coordinación de los brazos, piernas y cabeza en las secuencias de movimiento.
6. Que el alumnado haya demostrado control de la zona pélvica en los equilibrios, cambios de peso y caídas.

4.3. Criterios de calificación:

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 50%
- Aspectos artísticos: 20%
- Aspectos actitudinales: 30%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.