

## **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO**

Según lo establecido en el artículo 7 de la “*Orden de 7 de Julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*”, se establece que la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de 2 partes:

**PARTE A: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS SOBRE CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS ESPECÍFICAS DE DANZA** (del curso anterior al que solicita el acceso)

### **DANZA ACADÉMICA**

#### **BARRA (SE TRABAJA DE FRENTE)**

- **Demi-plié** en primera, segunda posición y tercera posición
- **Grand plié** en primera y segunda
- **Relevés** en primera y segunda posición
- **Souplesse de côté**
- **Battement tendu** devant y à la seconde desde primera (estirado y en demi plié)
- **Battement jeté** devant y à la seconde desde primera
- **Temps lié** à la seconde desde primera
- **Chassé** à la seconde desde primera
- **Rond de Jambe à Terre** por cuartos ( devant à la seconde, en dehors y en dedans)
- **Cou de Pied** devant y derrière a pie plano.

#### **CENTRO**

- **Primer Port de Bras** de Vaganova en dehors y en dedans
- **Demi plié** en primera y segunda posición.

- **Puntos de la escena**
- **Battement tendu** devant y à la seconde desde primera.
- **Rond de jambe** por cuartos (devant à la seconde, en dehors y en dedans)
- **Chassé** à la seconde desde primera
- **Temps lié** à la seconde desde primera
- Ejercicio coreográfico a tempo de **Polka**

### SALTOS CENTRO

- **Temps levés** en primera y segunda posición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo y su alineación.
- Conciencia del apoyo del pie y la distribución adecuada del peso en la ejecución de los contenidos solicitados.
- La asimilación de pasos, su terminología y combinaciones de los mismos.
- La amplitud articular y elasticidad muscular.
- La musicalidad y uso del espacio.
- El porte, la elegancia y la actitud intrínseca al movimiento.
- Concentración, memorización y coordinación básica para este nivel.

## DANZA ESPAÑOLA

### 1.- CASTAÑUELAS:

1.1.- El alumno/a deberá conocer la terminología de las partes de la castañuela así como el vocabulario de sus diferentes toques.

2.1.- Realización de un **ejercicio de toques básicos de castañuelas en 1ª posición de brazos** (sin braceo) que podrá incluir combinaciones de:

- pulsaciones simples y dobles.
- posticeos.
- carretilla simple.

3.1.- Realización de un **braceo español** (con uno y dos brazos por dentro y por fuera) que incluya las siguientes posiciones de brazos:

- Preparación, 1ª, 2ª, 3ª normal y 3ª española, 4ª y 5ª.

*(En este ejercicio el/la alumno/a no realizará toques de castañuelas aunque permanecerá con las castañuelas puestas para comprobar la colocación de la misma en las diferentes posiciones).*

## **2.- DANZAS POPULARES:**

2.1.- El/la profesor/a marcará una variación de pasos básicos de cambios de peso y desplazamientos en el espacio sobre la base musical de danzas populares.

## **3.- EJERCICIO CON ZAPATO.**

3.1.- El/la profesor/a marcará ejercicio sencillo donde el/la alumno/a caminará a ritmo (binario) de una música española.

3.2.- Pasos básicos de zapateado (golpes simples y dobles) y actitudes a ritmo de tangos y/o rumbas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará:

- La asimilación de la terminología y combinaciones de los toques de castañuelas.
- La alineación y colocación corporal, así como la colocación de las posiciones de brazos.
- La colocación y posición de la castañuela respecto a la mano.
- La coordinación y uso del espacio.
- Capacidad y sentido rítmico.
- Capacidad expresiva.

**PARTE B: REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO** (será pautado y/o guiado por el profesorado del centro).

El ejercicio constará de una improvisación pautada donde al aspirante se le dará la opción de elegir entre diferentes músicas (músicas de carácter clásico o español).