

ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO

Según lo establecido en el **artículo 7** de la “*Orden de 7 de Julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*”, se establece que la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de 2 partes:

PARTE A: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS SOBRE CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS ESPECÍFICAS DE DANZA (del curso anterior al que solicita el acceso)

DANZA ACADÉMICA

BARRA

- **Demi-plié y grand plié** de perfil a barra, en primera, segunda y tercera posición.
- **Relevés** de perfil a barra, en primera, segunda y tercera posición.
- **Soupleses**
Iniciación al souplesse devant.
Iniciación al cambré frente a la barra.
- **Battement tendu** en croix, desde tercera posición, saliendo y cerrando en plié de perfil a la barra.
- **Battement jeté** en croix, desde tercera posición, saliendo y cerrando en plié de perfil.
- **Battement frappé** simple á la seconde y devant de frente a la barra.
- **Temps lié** de tercera a segunda posición.
- **Chassé** de tercera a segunda posición.
- **Rond de Jambe à Terre** desde tercera posición se trabajarán completos en dehors y por cuartos en dedans de perfil.
- **Retiré** devant y derriere a pie plano de frente a la barra
- **Battement soutenu** en croix desde tercera posición a pie plano de perfil a la barra.
- **Développés** petit développé devant y à la seconde de perfil a la barra.
- **Battement Fondu** devant y à la seconde à terre de perfil a la barra
- **Grand Battement** devant y à la seconde, desde primera y tercera posición de perfil a la barra

- **Pas de bourrée** par dégagé dessus et dessous

- **Equilibrio**

Cou de pied devant y derrière a pie plano de perfil a la barra.

Relevé en tercera posición de perfil a la barra

GIROS BARRA

- **Démi-detourné** de perfil

CENTRO

- **Demi plié** demi plié en primera, segunda y tercera posición
- **Battement tendu** devant y à la seconde, desde tercera posición, saliendo y cerrando en plié
- **Battement jeté** devant y à la seconde, desde tercera posición, saliendo y cerrando en plié
- **Temps lié** de tercera a segunda posición
- **Chassé** de tercera a segunda posición
- **Rond de Jambe à Terre** desde posición en face, se realizará $\frac{1}{4}$ de rond de jambe en dehors y en dedans (devant – seconde y seconde – devant)
- **Port de bras** segundo port de bras de Vaganova
- **Posiciones de escena** en face, éfaccé y croisé **Variación** estudio de ejercicios coreográficos a tempo de Minuetto.

SALTOS CENTRO

- **Temps levés** en tercera posición
- **Échappés sautés**
Échappé de tercera a segunda posición y
Échappé de primera a segunda posición
- **Changements** en tercera posición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La asimilación de pasos, su terminología y combinaciones de los mismos.
- La correcta colocación del cuerpo.
- La sujeción del en dehors en los pasos estudiados.
- La alineación del cuerpo en primera, segunda y tercera posición
- La comprensión del impulso y la recepción de los saltos.
- El grado de movilidad articular y elasticidad muscular.
- La coordinación básica.
- La interpretación natural del aspirante a través de las distintas sensibilidades musicales.

- La utilización del espacio.
- La concentración y la memorización.

DANZA ESPAÑOLA

1.- CASTAÑUELAS:

1.1.- Realización de un **ejercicio de castañuelas** en posiciones estáticas de brazos donde se combinen los diferentes toques :

- pulsaciones simples y dobles.
- posticeos.
- carretillas simples.

(las posiciones de brazos estudiadas hasta el momento son desde preparación hasta 6ª española).

2.1.- Realización de un **braceo con castañuelas** (con uno y dos brazos por dentro y por fuera) donde se combinen los toques y las posiciones de brazos estudiadas.

2.- INICIACIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA:

- **Escuela bolera:**

Se realizarán variaciones (con castañuelas) que podrán incluir los siguientes pasos:

- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Bodorneos.
- Cambio de actitud.
- Vuelta normal.
- Pasos vascos.
- Lisada.

- **Folklore:**

Se realizará la primera sevillana (sin castañuelas).

- **Ejercicio con zapato:**

Se realizará una variación de zapateados simples, marcajes y braceos a ritmo de tanguillo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

- La asimilación de la terminología y combinaciones de los toques de castañuelas y pasos de E. Bolera y folklore.
- La alineación y colocación corporal, de brazos y colocación de las castañuelas.
- Sonoridad de los toques.
- Capacidades técnicas en los pasos de escuela bolera para este nivel.
- La coordinación y uso del espacio.
- Capacidad y sentido rítmico.
- Capacidad expresiva.

PARTE B: REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO (será pautado y/o guiado por el profesorado del centro).

El ejercicio constará de una improvisación pautada donde al aspirante se le dará la opción de elegir entre diferentes músicas (músicas de carácter clásico o español).