

---

## 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA

#### 1. OBJETIVOS.

##### 1.1. OBJETIVOS GENERALES.

- a) Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza clásica a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
- b) Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
- c) Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza clásica.
- d) Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
- e) Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
- f) Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza clásica.
- g) Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de la danza clásica.
- h) Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura), y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
- i) Conocer y valorar la historia de la danza clásica en España y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

##### 1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Identificar los hechos históricos y culturales y su repercusión en el hecho coreográfico.
- b) Conocer el repertorio de la danza clásica desde el punto de vista técnico, musical, interpretativo, estilístico.

- c) Desarrollar la capacidad de reflexión y de crítica y así poder analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación.
- d) Conocer los movimientos, tendencias y escuelas mundiales de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes movimientos de danza y su repercusión en la actualidad.
- e) Utilizar correctamente el vocabulario propio de la asignatura.

## 2. CONTENIDOS.

- a) Estudio de la evolución del concepto de danza clásica en las diferentes etapas de la historia.
- b) Análisis de los grandes períodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos, léxico y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- c) Evolución del léxico y de los códigos coreográficos; significado de cada término a lo largo de la historia.
- d) Incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: de corte, baile y teatro.
- e) Estudio de los creadores, transmisores e intérpretes más representativos.
- f) Análisis de los soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.
- g) Estudio de la historia de la danza clásica en España.
- h) Principales compañías, maestros, intérpretes y coreógrafos de la danza clásica.

### 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

#### Primer Trimestre

Tema 1.- La concepción global de la obra coreográfica.

1.1.- Agentes de la obra coreográfica.

1.2.- Contexto histórico.

1.3.- Bases sociales para la creación de un repertorio.

1.4.- Problemática de la obra.

Tema 2.- Las categorías del ballet clásico.

2.1.- Los ballets de gran extensión.

2.2.- Los ballets de danza pura.

2.3.- Los ballets impresionistas.

2.4.- Los ballets de argumento breve.

Se abordará un análisis exhaustivo y comparativo, desde el punto de vista técnico, estilístico, musical, coreográfico y escenográfico, de las siguientes obras:

- **La fille mal gardée** (Versión de Sir Frederick Ashton para el Royal Ballet).

- **La fille mal gardée** (Versión de Heinz Spoerli para el Basler Ballet).

### Segundo Trimestre

- **La Sylphide** (Versión de Pierre Lacotte para la Ópera Nacional de París).
- **Giselle** (Alicia Alonso. La Leyenda).
- **Giselle** (Producción de Peter Wright para el Royal Ballet. 2006)
- **Giselle** (Versión de David Blair para la producción cinematográfica de Hugo Niebeling con el American Ballet Theatre. 1969)
- **Don Quijote** (Versión de Mikhail Baryshnikov para el American Ballet Theatre. 1983).
- **Don Quijote** (Versión de Rudolf Nureyev para la Ópera Nacional de París. 1981).
- **El Lago de los Cisnes** (Versión de Rudolf Nureyev para el Ballet de la Ópera de Viena. 1966).
- **El Lago de los Cisnes** (Versión de Konstantin Sergeyev para el Ballet Mariinsky. 1996).
- **Coppélia** (Versión de Ninette de Valois para el Royal Ballet. 1996).
- **El Cascanueces** ((Producción de Peter Wright para el Royal Ballet. 1985).
- **La Bayadère** (Versión de Natalia Makarova para el Ballet de la Scala de Milán.2006)

### Tercer Trimestre

- **Chopiniana** (Coreografía de M. Fokine. Ballet Kirov. 1991)
- **El Espectro de la Rosa.** (Coreografía de M. Fokine. Ballet de la Ópera de Berlín. 2003).
- **Joyas** (G. Balanchine para la Ópera Nacional de París.2005).
- **Blancanieves** (Coreografía de Ricardo Cué para Tamara Rojo. 2006).

## 3. EVALUACIÓN.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) **Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza clásica en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza clásica.

- b) **Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza clásica como forma de comunicación y manifestación social.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno ha asimilado las funciones que ha tenido la danza clásica a lo largo de la historia.
- c) **Establecer de forma esquemática los grandes períodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer las líneas generales de la evolución de la danza clásica, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente a las formas musicales.
- d) **Conocer y valorar los contextos sociales, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado los diferentes estilos.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno, tras conocer y valorar los diferentes contextos, entiende mejor el origen, la evolución e interpretación de los diferentes estilos.
- e) **Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento-palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica) en Europa desde el siglo XVII.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para relacionar la danza clásica, la música y el lenguaje como distintas disciplinas que entrañan códigos de comunicación, estructurados y paralelos, con su evolución desde el siglo XVII.
- f) **Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: indumentaria y calzado cotidiano, de corte, baile y teatro.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza clásica, tanto desde el punto de vista técnico como estético.
- g) **Conocer y apreciar los diferentes soportes coreo- gráficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza, normas generales, descripción de pasos, descripciones coreográficas, etc.), relaciones entre los distintos sistemas de notación y la introducción de nuevas tecnologías

(filmación en película, vídeo, digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza.

- h) **Conocer y apreciar las relaciones entre la danza clásica y las demás artes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alum- no para apreciar la danza clásica y situarla dentro del contexto general de las artes y de la historia, así como establecer sus relaciones con las artes que tratan el volumen y la imagen (arquitectura, escultura, pintura), el ritmo y el sonido (música) y el lenguaje (literatura).
- i) **Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza clásica en España y la situación de la misma en Andalucía.** Este criterio de evaluación pretende compro- bar que el alumno conoce el desarrollo de la danza clásica en España y la situación que actualmente tiene en su Comunidad Autónoma así como los más representativos creadores e intérpretes.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para la evaluación del alumnado:

- a) **Pruebas de conocimiento (escritas, orales, trabajos, exposiciones...):** 80%.
- b) **Aspectos actitudinales:** 20%.

La calificación final de la asignatura será la resultante de la media trimestral, siendo necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los trimestres.

### 3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- a) **La observación directa:** de la conducta de trabajo individual y grupal en el desarrollo de las sesiones de clase. Los resultados se anotarán en las correspondientes fichas personales
- b) **Pruebas Escritas:**
  - Pruebas Objetivas.
  - Realización de actividades de aprendizaje (iniciación/motivación, desarrollo, refuerzo y ampliación).
  - Trabajos de Investigación: los alumnos y alumnas realizarán individualmente, o en grupo, al menos un trabajo de investigación durante el curso.
- c) **Debates, puesta en común,** u otros que estime el profesor/a que aporte información sobre la marcha del alumnado y su proceso formativo.

## **4. METODOLOGÍA.**

Para favorecer la asimilación de los contenidos programados y con ello facilitar la consecución de los objetivos, nos basaremos en la siguiente metodología:

- Enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del aprendizaje activo. La práctica normalizada de las tareas previstas en los contenidos facilitarán la comprensión y la asimilación de los conceptos.
- La selección de los recursos debe orientarse a fijar las ideas más relevantes y complejas y a desarrollar la capacidad de relación.
- La metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitarán el aprendizaje significativo.

### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

- a) El proceso de enseñanza se adecuará a los conocimientos previos del alumnado.
- b) Buscar los aspectos fundamentales a enseñar, intentando diferenciar los elementos principales que deben conocer de los secundarios.
- c) Secuenciar los contenidos de manera que exista una progresión desde los conceptos más generales hasta los particulares y complejos.
- d) Intentar llevar a cabo un aprendizaje personalizado, potenciando la responsabilidad individual y la participación activa.
- e) Fomentar la creatividad, además de la enseñanza a través de la puesta en marcha de recursos personales de indagación y creación.

### **4.2. ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LAS SESIONES.**

Las sesiones tendrán una duración de 60 minutos y se abordará una por semana<sup>1</sup>. En cada una de ella se llevará a cabo:

- Un recordatorio de lo visto en la sesión anterior donde se plantearán las dudas surgidas si las hubiere.
- Un desarrollo del tema a tratar en la sesión donde se presente los contenidos nuevos a tratar.
- Un resumen conciso de lo abordado.

---

<sup>1</sup> El número de sesiones por trimestre podrá verse afectado por motivos de organización del centro, festividades, actividades de extensión cultural...etc.