

---

## 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

#### 1. OBJETIVOS.

- a) Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos.
- b) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
- c) Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
- d) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- e) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.
- f) Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.
- g) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

#### 2. CONTENIDOS.

##### 2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
- b) Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
- c) Utilización correcta del espacio.
- d) Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
- e) Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
- f) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- g) Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
- h) Desarrollo de las capacidades creativas.
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

## 2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

Las actitudes que se enumeran a continuación, se valorarán aplicándolas a todos los contenidos:

- Esfuerzo diario
- Interés y atención.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y con las actividades del Centro.
- Participación en las actividades propuestas.
- Responsabilidad frente a las actividades propuestas.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesorado.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades.
- Cooperación con los compañeros.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## 2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

### PRIMER TRIMESTRE

#### BARRA

- Développé devant con cambré en relevé.
- Grand battement balancé con movimiento de torso.

#### CENTRO

Combinaciones de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos:

#### Adagio

- Grand renversé en dedans al écarté, partiendo desde el arabesque.

#### Pirouette

- Tour fouetté (al menos 16).
- Grand fouetté italiano (al menos 8).

#### Allegro

- Gargouillade volé.
- Renversé sauté.
- Brisé volé dessus-dessous (por cou de pied).
- Entrechatsix

#### Tour diagonal y/o Manège.

- Fouettés en dehors y en dedans enlazados.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### CENTRO

#### Pirouettes

- Tour fouetté (al menos 24).
- Grand fouetté italiano (al menos 12).

#### Allegro

- Gargouillade doble.
- Combinaciones de saltos batidos en tournant (cabriole, ballonné, petit jeté, brisé...etc.).
- Grand jeté entrelacé fouetté.

## TERCER TRIMESTRE

Durante el Tercer Trimestre se profundizará en la calidad de los contenidos del curso y se hará especial hincapié en aquellos contenidos que, a criterio del profesor/a, no se hayan podido contemplar en los dos trimestres anteriores.

Será momento de conseguir mayor calidad de movimiento en el plano técnico y artístico. Se tendrá en cuenta que el alumnado debe finalizar el curso con las máximas garantías para enfrentarse con solvencia a la vida profesional.

### CENTRO

#### Pirouettes

- Grand fouetté italiano (al menos 16).

## 3. EVALUACIÓN.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará preferentemente a través de la observación continuada, sin perjuicio de las pruebas que en su caso realice el alumnado.

*En caso de pérdida del derecho a evaluación continua, el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.*

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística,

musicalidad, dominio escénico, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado en la danza.
- b) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se pretende comprobar:
  - Que el alumnado ejecuta estos ejercicios de barra con precisión y limpieza, buscando la calidad y la perfección.
  - Que la velocidad en la ejecución es rápida en los ejercicios de trabajo de pies.
  - Que realiza los pasos incidiendo en la variedad de matices, con las correctas sensaciones, coordinación y musicalidad.
  - Que realiza el adagio en barra mostrando el desarrollo de las grandes extensiones y de los equilibrios.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación, y movimiento de los brazos y de la cabeza, utilización de la respiración adecuada.. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro a diferentes ritmos, que el número de giros es mayor, que realiza con corrección las combinaciones de giros propuestas por el profesor, que muestra coordinación, sentido del movimiento en el espacio, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pequeños saltos, que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del “plie” (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

- f) **Realizar en el centro ejercicios de batería que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, definición y concreción de los movimientos de las piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, que el alumnado muestra la mayor elevación posible y la suspensión del salto en el aire así como un óptimo control en las bajadas, que muestra coordinación de los brazos y piernas y sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- h) **Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

### 3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Coevaluación.

### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.
- 

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promociona el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo que haya permitido el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
- b) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- c) Haber comprobado que el alumnado utiliza los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación y personalidad artística.
- d) Haber adquirido la capacidad de autocorrección y se muestra capaz de resolver los posibles fallos que pueden surgir durante la ejecución, sin perder el carácter y la musicalidad de la variación.
- e) Haber comprobado que el alumnado valora la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ha sido consciente del papel que juega en la interpretación.
- f) Haber comprobado que el alumnado valora la importancia de la Danza Clásica como pilar básico y su influencia en la Danza Española y en la Danza Contemporánea.

### **4. METODOLOGÍA.**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

#### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.

- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).