

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

1. OBJETIVOS.

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento integrando los diferentes estilos que componen la danza clásica.
2. Conocer el contexto histórico y cultural de la obra trabajada, los elementos estilísticos, espaciales y musicales, y saber aplicarlos en la coreografía, con el fin de mejorar la interpretación artística.
3. Valorar la importancia de la técnica como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad, como parte fundamental de una interpretación escénica de calidad.
4. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
5. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
6. Valorar la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

2. CONTENIDOS.

1. Aprendizaje de obras de diferentes épocas o tendencias artísticas que utilicen el lenguaje de la danza clásica.
2. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
3. Integración de los conocimientos técnicos y estilísticos adquiridos a las coreografías aprendidas, con el fin de conseguir una interpretación artística de calidad.
4. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de una interpretación artística de calidad.
5. Estudio de la interpretación del personaje.
6. Desarrollo de la presencia escénica y de la técnica actoral.
7. Valoración del uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y la concentración.
9. Desarrollo de las capacidades expresivas.

3. EVALUACIÓN.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Interpretar en público piezas de solista o grupales, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.
2. Interpretar y valorar las interpretaciones en público estudiadas, observando la capacidad de memorización, de autocontrol y la capacidad de adaptación e integración al alumno/a al conjunto de la obra. Con este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumnado.
1. Integrar los conocimientos históricos, estilísticos, culturales, escenotécnicos y musicales en la interpretación de la danza. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a para integrar y aplicar estos conocimientos a su interpretación artística.

3.2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística. Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado y su asimilación como medio interpretativo.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 40%.
- Aspectos artísticos: 30%.
- Aspectos actitudinales: 30%.
-

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).