

## 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

#### 1. OBJETIVOS.

- Conocer y poner en práctica métodos que permitan prevenir o eliminar la tensión física, mental y emocional.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de concentración.
- Conocer y aplicar los distintos tipos de respiración.
- Conocer e interiorizar las posibilidades de movilidad corporal y facial, de forma segmentada y progresiva.
- Iniciar al alumnado en la gestualidad corporal y facial y su relación con la expresión de emociones, sensaciones y estados de ánimo.
- Aprender de forma práctica las técnicas básicas de la improvisación teatral.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de adaptación y reacción, de dar y recibir propuestas.
- Iniciar al alumnado en el uso de la voz y la dicción y en su relación con las emociones y estados de ánimo.
- Adquirir la capacidad de crear pequeños sketch grupales a través de la acción improvisada y no improvisada.
- Adquirir la capacidad de llevar al terreno de la danza pequeñas acciones y situaciones en las que quede reflejada la presencia escénica.

#### 2. CONTENIDOS.

- La relajación activa y pasiva.
- Trabajo de escucha de uno mismo y de sus compañeros/as.
- La respiración: abdominal, torácica e intercostal.
- Ejercitación de la capacidad de concentración.
- Trabajo de segmentación facial y corporal en estático y en progresión y movimiento.
- La gestualidad: entrenamiento y desarrollo.
- Realización de ejercicios que desarrollen en el alumnado la capacidad de unir el gesto corporal y facial a las emociones y estados de ánimo.
- Ejercitación en el uso y tratamiento de la voz así como de su relación con emociones y estados de ánimo.

- Ejercitación de la dicción.
- Entrenamiento y desarrollo de la espontaneidad y de la imaginación en el trabajo individual y grupal.
- Ejercitación práctica de las técnicas de improvisación teatral.
- Realización de acciones teatrales improvisadas y no improvisadas.
- Ejercitación de acciones teatrales llevadas al terreno de la danza.
- Realización de pequeños sketch grupales creados por el alumnado.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Continuidad en el trabajo.
- Compromiso con la asignatura.
- Participación y colaboración con el profesorado y con los/las compañeros/as.
- Mejora y grado de superación individual.
- Capacidad de adaptarse a las diferentes situaciones y estados de ánimo.
- Versatilidad, originalidad y creatividad.
- Realización de los ejercicios propuestos por el/la profesor/a en los que se refleje el grado de conocimiento adquirido en cualquiera de los contenidos expresados en la programación.

### **PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN.**

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación igual o superior a 5, teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

- Aspectos artísticos 40%
- Aspectos técnicos 30%
- Aspectos actitudinales 30%

### **4. METODOLOGÍA.**

Será activa y participativa, basada en el aprendizaje significativo y constructivo, en la exploración e investigación.

- El profesor/a será guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, atento siempre a las necesidades del alumnado, no para dar soluciones concretas sino para ofrecerle las herramientas necesarias que le lleven a

encontrarlas, siendo así el/la protagonista de su crecimiento técnico y artístico.

- Favorecerá la interrelación entre los miembros del grupo así como entre el grupo y el profesor/a y propiciará un clima en el que el alumnado pueda realizar las tareas sin sentirse inhibido, facilitando así la seguridad en sí mismo/a.
- Facilitará la interdisciplinariedad generándose así un enriquecimiento en la formación integral del alumno/a.
- Se desarrollará bajo los principios democráticos, participando en la formación integral del alumnado y siempre presente la no exclusión por razones culturales, ideológicas ni de sexo.

#### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

Con la finalidad de hacer efectiva la metodología expuesta, manejaremos los siguientes principios metodológicos:

- Se propondrán tareas motivadoras que faciliten la desinhibición en el alumnado tomando como base el trabajo de grupo para mas tarde llegar al individual.
- Se guiará al alumnado en tareas que induzcan y faciliten la exploración e investigación de sí mismo, corporal y emocionalmente.
- Se propondrán situaciones y tareas, grupales y mas tarde individuales, que aborden la búsqueda de resoluciones por parte del alumnado.
- Las agrupaciones serán cambiantes tanto en número como en miembros que la componen con la finalidad de cohesionar a todos/as.
- Se fomentará en el alumnado la observación, implicación emocional y aprendizaje mediante la exposición de las tareas de sus compañeros/as.
- Se propiciará en el alumnado el aspecto "critico positivo" y de autocrítica mediante la observación del trabajo de los demás y el suyo propio.
- Se facilitará al alumnado la consecución de los objetivos de clase y generales del curso, planificando y proponiendo tareas que vayan de menos a mas en dificultad.