

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al tercer curso de las E. Profesionales.
- b) Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
- d) Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
- e) Conseguir que los pies realicen siempre su función de impulso-recepción en todos los ejercicios de la barra (cambios de peso, temps liés, relevés-pliés...etc.), así como las combinaciones de pasos y entrepasos en los ejercicios del centro.
- f) Desarrollar en la barra los movimientos aislados del bajo de pierna y fémur que permitan iniciar el estudio de las grandes posiciones de piernas.
- g) Alcanzar en la barra la coordinación, fuerza y colocación en el movimiento "relevé-plié-relevé" de la pierna base, con distintos movimientos de la pierna libre, para realizar con fluidez los movimientos ligados que se realizarán en el centro.
- h) Realizar combinaciones de adagio priorizando la amplitud, musicalidad y armonía de movimientos, así como la estabilidad en posiciones más altas de 90º, incluyendo promenades.
- i) Alcanzar la corrección mecánica del pequeño y mediano salto: brillantez de impulso, suavidad de recepción, funcionamiento del pie como amortiguador-impulsor continuo en las combinaciones para conseguir fraseos armónicos.
- j) Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel.
- k) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- l) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
- m) Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
- n) Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.

- o) Valorar la importancia de la danza clásica como pilar básico y su influencia en la danza española y en la danza contemporánea.
- p) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
- b) Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en curso, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
- c) Control del equilibrio en los movimientos de adagio de este nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
- d) Afianzamiento de control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y grandes pirouettes.
- e) Desarrollo del control de todo el cuerpo: dinámica, ataque del movimiento y respiración, en los pasos que configuran el petit y grand allegro, así como la batterie, durante este curso.
- f) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propias de este nivel.
- g) Ejecución precisa de todos los pasos propios de este nivel atendiendo a sus direcciones y desplazamientos.
- h) Utilización correcta del espacio en sus distintas formas en sus direcciones y desplazamientos.
- i) Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con elegancia y la energía que la danza requiere.
- j) Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y salto propio de este nivel.
- k) Desarrollo de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- b) Interés, atención y compromiso con el trabajo diario y con las actividades del centro.
- c) Responsabilidad frente a las actividades propuestas.
- d) Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor.
- e) Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- f) Respeto al profesorado.
- g) Respeto por las intervenciones de los compañeros.

- h) Aumento de la confianza en las propias posibilidades.
- i) Cooperación con los compañeros.
- j) Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

PRIMER TRIMESTRE

A los contenidos estudiados en otros cursos se introducirán los siguientes contenidos:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Doble rond de jambe à terre.
- Rond de jambe en l'air simple con développé.
- ½ grandes giros a 90° a la cuarta delante en dehors y en dedans.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Pointés repetidos con fuerte acentuación en todas las posiciones.
- Estudio del glissade battu à la seconde.
- Estudio del brisé derrière.
- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizarán diariamente.

CENTRO

Pas de Liaison

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Pas de basque en tournant por ¼ de giro.

Adagio

- Temps lié de Vaganova en dehors con pirouette.
- Battement fondu en tournant por ¼, con relevé a la entrada o a la salida.
- Développé a relevé.
- Grand rond de jambe a relevé por ¼.
- Grand temps de cuisse.

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors y en dedans desde cuarta posición acabadas en grandes poses (a pie plano).
- Al menos cuatro tours en dehors enlazados en attitude devant
- Dos pirouettes en dehors enlazadas sin bajar del retiré.

- Pirouette y media en dedans en arabesque.
- Tours fouetté (al menos 4).

Allegro

- Grand jeté à la seconde.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté en tournant
- Cabriole fermée devant.

Tours Diagonales

- Dobles piqués en dehors.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en retiré
- Doble rond de jambe en l'air en relevé.
- Rond de jambe en l'air simple y doble con développé
- ½ grandes giros a 90° en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Développé d'ici-delà.
- Grand battement pointé demirond ¼.

CENTRO

Pas de Liaison

- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por ½ .
- Glissade battu à la seconde

Adagio

- Temps lié de Vaganova.
- Battement fondu en tournant por ½ giro en relevé.
- Grand rond de jambe a relevé

Pirouettes

- Dobles pirouettes en dehors y en dedans, desde quinta posición, acabadas en grandes poses.
- Grand pirouette doble en dedans en arabesque.
- Doble pirouette en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple à la seconde, en dehors y en dedans.
- Pirouettes enlazadas al attitude devant (al menos ocho).

- Pirouettes en dehors y en dedans sin bajar del retiré (al menos cuatro).

Allegro

- Brisé derrière
- Rond de jambe en l'air sauté
- Saut de basque.
- Temps de flèche derrière.
- Grand temps de flèche por développé.
- Emboîtés sautés en tournant.

Tours Diagonal y Manège

- Piqué en dehors acabado en développé al écarté
- Manège con distintos giros.

TERCER TRIMESTRE

BARRA

- Arabesque penché en relevé.
- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde el gran plié en quinta posición.
- Estudio del brisé volé por dégagé y por rond de jambe.

CENTRO

Adagio

- Grand rond renversé.
- Grand rond de jambe porté, en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4).

Pirouettes

- Pirouettes simples en dehors enlazadas desde quinta posición (al menos 12).
- Pirouette en dedans simple partiendo desde el arabesque (se trabajará por rond de jambe, por segunda o directamente).
- Pirouettes simples partiendo desde el grand plié de quinta posición, en dehors y en dedans.
- Relevés continuados à la seconde con giro.
- Relevés continuados à la seconde por sautillés.
- Grand fouetté italiano.
- Sautillés en tournant en cualquier gran pose.
- Tour fouetté (al menos 8).

Allegro

- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Ballonné battu à la seconde.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée derrière.

3. EVALUACIÓN.**3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En caso de pérdida del derecho a evaluación continua, el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico de la danza.
- b) **Realizar todo los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica de ballet clásico.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de Adagio propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan estas variaciones.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

-
- d) **Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes dobles acabadas en grandes poses, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.
- e) **Realización en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simple en dehors y dobles en dedans que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna portante en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros ligados en manège el cual incluya distintos giros.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños y batería que el profesor considere oportuno.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- h) **Realizar en el centro dos ejercicios de medianos y grandes saltos propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al grand jeté.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista toque anteriormente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz de, escuchando una música, plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación de actividades y prácticas diarias.
- Prueba teórica y práctica.
- Realización de una coreografía ante el público que realice el Departamento.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El/a alumno/a debe haber asimilado el concepto de la correcta colocación del cuerpo en los movimientos y pasos propios de este curso, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- b) El/a alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro propios de este nivel.
- c) El/a alumno/a deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, con los relevés y equilibrios, así como los pasos de enlace y entrepasos correspondientes al curso.
- d) Comprobar que el alumno/a ha asimilado el eje corporal en los ejercicios de pirouettes doble y en las grandes pirouettes correspondientes a este curso.
- e) El/a alumno/a deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería propios de este curso, así como haber entendido la sujeción del torso y los acentos musicales y musculares, así como la recepción en la ejecución de los mismos.
- f) El alumno/a habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.
- g) Comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).