

## 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO BÁSICAS

### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

#### 1. OBJETIVOS.

##### 1.1. OBJETIVOS DE REFERENCIA.

1. Descubrir el cuerpo, sus partes y la posibilidad motriz de cada una de ellas, así como la alineación corporal.
2. Crear nuevos patrones de movimiento y expresión que aumenten el vocabulario y la coordinación corporal.
3. Fomentar el placer por la danza apoyándose en la creatividad, uso del espacio y la sensibilidad.
4. Aceptar la propia imagen y utilizar hábitos saludables.

##### 1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adoptar la correcta colocación del cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar los distintos segmentos corporales en las distintas partes en las que se divide una clase de danza.
2. Profundizar en el conocimiento de la estructura de una clase de danza, no sólo de una forma conceptual, sino también procedimental, así como la terminología que en ella se utiliza.
3. Tomar conciencia de las sensaciones que se deben buscar y sentir en cada paso que se realiza.
4. Adquirir la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel.
5. Realizar con la armonía, estética y coordinación correctas todos los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, entendiendo todos los elementos como un conjunto único en la interpretación.
6. Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza.
7. Desarrollar la sensibilidad musical, para conseguir una interpretación rica en expresividad y como medio de comunicación individual y colectiva.
8. Utilizar la percepción visual y auditiva para aprender a primera vista, y, de memoria, un paso, o un conjunto de ellos, con coordinación, utilizando adecuadamente el espacio, y con musicalidad.
9. Ser consciente de la importancia de la concentración, el esfuerzo y la constancia para realizar un trabajo óptimo.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### BARRA

- Demi y grand plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición
- Battement tendu con acentos fuera y dentro
- Battement tendu en tournant por 1/8 en dehors y en dedans
- Battement jetés en relevé (desde el relevé en 5ª posición)
- Equilibrios en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª
- Equilibrios en coupé y retiré
- Grand rond de jambe en l'air por cuartos
- Battement développé en croix 45°
- Battement fondu en croix 45°
- Piqués a la 5ª hacia atrás
- Piqué al retiré hacia el lado
- 4 relevés al cou de pied seguidos con dos manos a la barra
- Battement frappé en croix
- Battement frappé doble
- Petit battement sur le cou de pied
- ½ promenade en dehors y en dedans en coupé y en passé
- Equilibrios en coupé y retiré a relevé
- Estudio del attitude derriere y arabesque
- Grand battement cloché desde pointé
- Piqué arabesque frente a la barra a pie plano
- Pie a la barra y a la mano delante y al lado
- Continuación del estudio del assemblé
- Sissonne simple
- Sissonne a la seconde

#### CENTRO

Se trabajarán en el centro combinaciones de ejercicios estudiados en la barra, y además se trabajarán los siguientes contenidos:

#### Pas de liason

- Pas de basque en dehors y en dedans en face, en 4t
- Pas de bourrée por coupé y dégagé
- Tombé pas de bourrée
- Pas de vals hacia las diferentes direcciones

#### Adagio

- Grand plié en 1ª y 2ª
- Battement développé en croix
- Battement fondu a pie plano devant y seconde
- Piqués a la 5ª posición con direcciones
- ½ promenade en dehors y en dedans a coupé y retiré

### **Pirouettes**

- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª posición (por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ ).
- Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª posición y en dedans desde tombé directamente a retiré (por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ ).

### **Allegro**

Se trabajarán los saltos aprendidos en cursos anteriores, y además se estudiarán los siguientes pasos:

- Sissonne simple
- Sissonne fermé à la seconde
- Assemblé al lado
- Iniciación al glissade assemblé
- Soubresauts con desplazamientos

### **Diagonales**

- Estudio del déboulé por  $\frac{1}{2}$  con brazos en primera posición
- Piqué soutenu en tournant

### **VARONES**

- Preparación de pirouettes desde 2ª en dehors y en dedans.
- $\frac{1}{2}$  pirouette en dehors desde 5ª posición.
- Grand echappé
- Demi-tour en l'air

### **VARIACIÓN**

Vals

### **PUNTAS** (frente a la barra)

- Relevés iniciados desde demi plié y a tracción en 6ª, 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Echappés relevé à la seconde.
- Sous sus.
- Pas de bourrée dessus-dessous (iniciándolo por coupé).

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Uniforme e higiene.
- Asistencia y esfuerzo diario.
- Capacidad de atención y concentración.
- Participación y disfrute en las actividades propuestas.
- Capacidad de asimilación y comprensión.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado y a los compañeros.

### 3. EVALUACIÓN

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors” tanto en posiciones estáticas como dinámicas.** Con este criterio se pretende comprobar que se ha asimilado la importancia de la colocación para el desarrollo de la danza.
2. **Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico, así como sus orientaciones y direcciones de escena.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos, ejecución y características.
3. **Realizar todos los ejercicios que componen una “barra” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo y su coordinación para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar, en lo sucesivo, ejercicios de nivel más avanzado.
4. **Realizar todos los ejercicios que componen un “centro” marcados por el profesor o la profesora, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.** Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.
5. **Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.** Con este criterio se pretende comprobar la coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo preparación de giro, el control del equilibrio corporal, así como la utilización adecuada del impulso (ligado y continuado).
6. **Realizar ejercicios técnicos de saltos sobre una y dos piernas.** Con este criterio se pretende comprobar el control y sujeción del “plié” para el empuje y la caída del salto, la sujeción del torso y la elevación de las caderas.
7. **Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas en la barra.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la fuerza en los pies y el conocimiento de la subida y bajada de las puntas.
8. **Caminar y realizar un pequeño encadenamiento de pasos, marcado por el profesor o la profesora sobre un fragmento musical elegido por el docente, utilizando el espacio como medio dinámico.** Con este criterio se pretende comprobar las cualidades estéticas, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia, así como la comunicación con el público.

### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica.
- Muestras coreográficas o clases abiertas ante el público.

### 3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura debe obtenerse al menos una calificación final de 5, la cual será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%
- Aspectos artísticos: 20%
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

## 4. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la *Orden del 24 de Junio de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía*:

- a) Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
- b) Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.
- c) Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
- d) Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
- e) Se favorecerán los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
- f) Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.
- g) Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
- h) La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
- i) El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.

- j) Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en clase, o por el centro.
- k) Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
- l) Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo

