
3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso.
- b) Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Manifestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
- e) Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
- f) Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología así como la realización de los pasos propios de este nivel.
- g) Trabajar el adagio dándole una mayor importancia a las extensiones de las piernas.
- h) Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
- i) Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
- j) Continuar con el trabajo de mediano y gran salto así como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
- k) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel.
- l) Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
- m) Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.

- a) Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
- b) Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
- c) Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes así como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
- d) Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Esfuerzo y constancia diaria.
- b) Interés y compromiso hacia la asignatura.
- c) Participación activa en las actividades propuestas.
- d) Respeto hacia para el profesor/a así como hacia los/as compañeros/as.
- e) Valoración positiva sobre las correcciones que el profesorado pueda realizar como medio para la mejora técnica y artística.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.**PRIMER TRIMESTRE****BARRA**

- Souplesse devant y cabré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con ¼ de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en dehors acentuando el arabesque y en dedans acentuando delante.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Développé balloté
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement enveloppé y développé.
- Grand battement tombé en l'air y volviendo al piqué relevé (cuarta delante), en avant y en arrière.
- Enveloppés en tournant por medios.
- Piqué a arabesque retrocediendo.
- Piqué à la seconde (dentro de barra) y a la cuarta delante.
- Pirouette en dehors terminada en una extensión a 45° en relevé (se trabajará en croix).
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (no ligados).
- Renversé sin rond de jambe, solo posición.
- Penché al arabesque y de côté (brazo a la corona).
- Estudio del brisé devant batido.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a

CENTRO**Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.

Adagio

- Sexto port de bras Vaganova.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Fondú en tournant por $\frac{1}{4}$ a pie plano.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière, y $\frac{1}{2}$ promenade à la seconde en dehors y en dedans).
- Fouetté de adagio.

Pirouettes

- Al menos cuatro pirouettes en dehors y en dedans, ligadas desde quinta posición.
- Doble pirouette desde segunda, cuarta y quinta posición en dehors y en dedans
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde cuarta posición, en dehors y en dedans, finalizada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.

Allegro

- Changement italiano
- Petit jeté battu.
- Assemblé battu.
- Assemblé en tournant (a la diagonal).
- Ballonné devant.
- Brisé devant.
- Ballotté sauté en l'air (90°).
- Grand jeté por dégagé.
- Sissonne changé en avant y de côté.
- Temps de flèche por dégagé.

Tours diagonal

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Preparación al manège (soutenu y piqué en dedans).

SEGUNDO TRIMESTRE**BARRA**

- Cambré derrière a la cuarta devant a 45°.
- Souplesse devant y cambré derrière con retiré.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé
- Rond de jambe en l'air con plié.

- Estudio del Rond de jambe en l'air sauté por sissonne o dégagé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Petit battement hasta el retiré sin relevé.
- Arabesque penché
- Renversé (Vaganova)
- Grand battement fouetté relevé
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Piqué à la seconde fuera de barra.
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (dos ligados).

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.
- Flic-flac en tournant en dehors y en dedans acabado al cou de pied o al pointé.

Adagio

- Battement fondu doble a relevé.
- Développé en relevé desde quinta relevé.
- Promenade en dehors y en dedans à la seconde con plié.
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Al menos seis Pirouettes simples desde quinta posición en dehors y en dedans suivi.
- Pirouette desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié.
- Grand pirouette en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette simple en dedans en attitude devant.
- Combinación de pirouette y fouetté en dehors.
- Dos fouettés en tournant ligados.

Allegro

- Entrechat cinq
- Ballonné devant y derrière.
- Pas de basque saltado acabado en grand assemblé.
- Sissonne cou de pied en tournant por medios giros en dehors.
- Grand jeté por dégagé y por développé (saut de chat).
- Grand fouetté sauté en dedans
- Jeté entrelacé.

Tour Diagonal

- Manège de piqué soutenu.

TERCER TRIMESTRE**BARRA**

- Relevé passé desde el fondu.
- Petit battement hasta retiré con relevé.
- Triple battement frappé.
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en gran pose.

CENTRO**Pas de Liaison**

- Battement frappé en relevé.
- Petit battement en relevé.
- Flic- flac por medios, en dehors y en dedans.

Adagio

- Renversé (Vaganova).
- Promenades en dehors y en dedans á la seconde, con y sin plié a 90°.

Pirouettes

- Pirouette doble desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en pointé en croix.
- Doble pirouette desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié.
- Pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a quinta.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en attitude devant
- Fouetté en tournant (al menos dos).

Allegro

- Sautillés en arabesque en diagonal.
- Temps levés seguidos en grandes posiciones.
- Sissonne développé en croix.
- Sissonne coupé con un giro en l'air.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Emboîtés sautés en tournant en diagonal.
- Inicio al cabriole en diagonal.
- Cabriole fermé, al lado y devant
- Fouetté sauté en dedans.
- Iniciación a los sautillés à la seconde en tournant.

Tours Diagonal

- Doble piqué en dedans.

3. EVALUACIÓN.**3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Al inicio del curso el profesor llevará a cabo una evaluación previa donde podrá conocer de cerca el nivel del alumnado. Una vez conocido el nivel de partida podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica

adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación deberá ser integradora e individualizada atendiéndose a las progresiones de cada uno de ellos/as. En caso de pérdida del derecho de evaluación continua, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) **Conocer y reconoce todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, comprendiendo su aplicación práctica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el/la alumno/a ha aprendido el nombre de todos los pasos, su ejecución y su carácter.
- b) **Desarrollar los ejercicios propios de la barra de una manera óptima para este nivel, ejecutándolos con la debida musicalidad y corrección técnica y artística.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el grado de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios de barra en cuanto al concepto y su aplicación practica teniendo en cuenta especialmente el correcto emplazamiento de peso en los equilibrios, la coordinación de movimientos, la adecuación de los ataques musicales y musculares así como la ejecución de los ejercicios propuestos con la debida elasticidad y amplitud articular.
- c) **Desarrollar los ejercicios propios del centro adecuadamente, insistiendo en el trabajo de adagio propio de este nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer las capacidades relacionadas con el ejercicio de adagio atendiendo especialmente a: control de la pierna portante, la sujeción y alineación de la pierna que evoluciona, control del eje corporal a pie plano y a relevé, la amplitud de las piernas y la coordinación y plasticidad en el porté de los brazos haciendo expresivo este trabajo.
- d) **Realizar en el centro un ejercicio de dobles pirouettes que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giro teniendo como referencia el ataque, desarrollo y recepción del mismo mostrando solidez y dinámica en los giros ligados.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simples que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de grandes giros teniendo en cuenta aspectos como: la correcta colocación y sujeción del pose en el ataque, la alineación corporal y coordinación de miembros en el desarrollo así como la adecuada finalización del mismo en una posición abierta o cerrada.

- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giros ligados en diagonal manifestando correctamente el uso del espacio y la adecuada sincronización de ataques y segmentos corporales.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos y batería que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del petit allegro y la batterie manifestando correctamente el plié de inicio, la fuerza y el empuje de los pies en el salto, la proyección del salto fijando correctamente la alineación corporal, la sujeción controlada en la bajada, mostrando mayor apertura en la batería que en los cursos anteriores, así como realizarlos con la musicalidad requerida.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio de medianos y grandes saltos que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del mediano y grand allegro considerando el impulso de ataque, la trayectoria descrita durante el salto, la elevación y colocación, amplitud de los miembros inferiores y la adecuada recepción del mismo.
- i) **Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumno/a, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- j) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento música que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumnado.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación de actividades y prácticas diarias.
- Prueba teórica y práctica.
- Realización de una coreografía ante el público que realice el Departamento.

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%.
- Aspectos artísticos: 20%.
- Aspectos actitudinales: 20%.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- a) El alumno debe haber asimilado, conceptual y procedimentalmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios de este nivel.
- b) El alumno habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- c) Comprobar que el alumno ha entendido el trabajo de equilibrio a relevé sobre una pierna y del grand fouetté en los ejercicios básicos de este nivel.
- d) El alumno debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio y de giros dobles y grandes giros.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y batería de igual modo que los grandes saltos.
- f) El alumno habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en la procedimental.
- g) El alumno habrá alcanzado el grado óptimo de flexibilidad y amplitud articular que le permita llevar a cabo los ejercicios de este nivel con solvencia.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico.

El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado cada alumno/a y adaptado a él/ella).