

**PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PARA EL CURSO 2018/2019**

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

A.1. DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos incluidos en las pruebas a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cincoposiciones con port de bras en dehors y en dedans.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendu en croix con cambios de pesos y cambios de acento.
- Battement jeté en croix con y sin relevé combinados con pointés.
- Ballonné relevé en croix.
- Rond de jambe á terre con y sin plié.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Battement frappe simple y doble, con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en retiré, attitude devant y derrière.
- Doble battement fondu a relevé en croix.
- Battement fondu en tournant con relevé.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por plié relevé.
- Développé en croix en relevé (90°).
- Grand battement en croix sin y con relevé, grand battement développés y enveloppés.
- Grand battement balance.
- Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

CENTRO:

Pas de liason

- Battement tendu en croix combinados con chassés y temp liés en todas las direcciones.
- Battement jeté en croix con y sin relevé combinados con chassés y temps liés.

- Pas de bourrée por dégagé, retiré, cou de pied en tournant.
- Pas de basque en dehors en un tiempo.
- Pas de vals à la seconde, en avant, en arrière y en tournant.

Adage

- Grand plié en todas las posiciones con grand port de bras en dehors y en dedans.
- Développé en croix (90°).
- Promenade en dehors y en dedans en retiré, attitude devant y attitude derrière.
- Grand fouetté por promenade y por piqué en dehors y en dedans,

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors desde cuarta y quintaposición.
- Doble pirouette en dedans desde cuarta tombé y quintaposición.
- Pirouette de quinta enlazadas en dehors y en dedans.
- Grand pirouette en dedans en attitude derrière.

Allegro.

- Échappé battu.
- Jeté coupé battu.
- Entrechat trois.
- Entrechat cinq.
- Ballonné sauté battu.
- Emboîté sauté en tournant.
- Brissé devant y derrière.
- Brissé volé.
- Sissonne fermée y ouvert en croix.
- Sissonne développé.

Tour diagonal

- Combinaciones de giros en diagonal, incluyendo piqués en dehors y en dedans simples y dobles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- El control corporal en los movimientos de adagio, con relevés y equilibrios, la amplitud de movimiento, la capacidad expresiva y la coordinación.
- Precisión y dominio de las dobles pirouettes y giros en diagonal, valorándose también la cantidad de giros.
- La realización correcta de los saltos pequeños y medianos, de la batería, mostrando precisión en las diferentes combinaciones y a diferentes velocidades.
- La utilización correcta del espacio.

- La musicalidad y expresividad.

A.2) DANZA CONTEMPORÁNEA

Trabajo de Suelo:

1. En 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:
2. Trabajo de respiración. Contracción-Release.
3. Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
4. En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y espirales, recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
5. En 5º posición: desarrollo al hinge combinado con trabajo sobre ambas rodillas.
6. En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con devellopés a la 2º posición grandbattement en avant y recuperación a posición inicial por contracción.
7. Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo espirales combinado con devellopéderrière y devant con principio de caída a la 4º o grandécart americano.

Trabajo de Pie

1. En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:
2. Demi plié y grandplié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
 - Desequilibrios laterales. Trabajo de birds combinado con hinge
3. En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors al attitude con combinaciones simples con contracción y principio de pitch.
4. Trabajo de caídas y recuperaciones con desplazamientos.
5. Saltos: con piernas en attitude. En espirales y grandjeté con combinado con caídas al suelo.

B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:

ESCUELA BOLERA:

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Rodazán hacia dentro, destaque, assemblé y 4ª volada.
 - Assemblé, tres cuartas y cambio alto.
 - Tijeras
 - Gorgollata.

(Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso).

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida
 - Deboulés
 - Piqué dehors simple y doble
 - Piqué dedans simple y doble
 - Piruetas hacia delante y hacia detrás
 - Vueltas de pecho ligadas con desplazamiento
 - Sin desplazamiento:
 - Vueltas de pecho ligadas sin desplazamiento
- Saltos:
 - Brissés
 - Hecho y desecho.
 - Cambio alto.
 - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; assemblé; abrir y cerrar; terceras; echappé tercera; y cuartas).
- Repertorio:

- Se realizará un fragmento de “El Jaleo de Jerez”.

DANZA ESTILIZADA (con zapato):

(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones que incluyan:
 - Ejercicios de coordinación rítmica de braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
 - Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros ya estudiados incluyendo los siguientes:
 - Deboules y vueltas sostenidas.
 - Piqué dedans.
 - Piqué dehors simple.
 - Piruetas simples dehors y dedans en retiré cerrado
 - Vuelta de pecho, vuelta quebrada
 - Pirueta en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.
 - Piruetas dobles dehors y dedans en retiré cerrado
 - vuelta de avión simple
 - Vueltas de pecho y quebradas ligadas
 - Piruetas dobles (al menos) en 6ª posición dehors y dedans.
 - Piruetas simples en attitude (delante y detrás)
 - Piruetas en arabesque
- Variaciones Se realizará un fragmento coreográfico de “La Vida Breve” de Manuel de Falla.

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías, Guajira (con abanico), Tientos, Soleá y Farruca: salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Caña con bata de cola y mantón (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Taranto (salida,

llamadas, remates, letras, escobilla...)

- Marcajes dentro de la estructura del baile por Martinete (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

C) IMPROVISACIÓN

Sobre cualquiera de los palos estudiados de 1º a 5º de las E.P de Baile Flamenco, que será dado a conocer al/la aspirante previamente a su realización.