

## PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

### SEXTO CURSO *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

#### BARRA

- **Battement développé**  
Développé balancé  
Développé devant con cambré.
- **Grand battement**  
Grand battement passé-développé y enveloppé.  
Grand battement balance

#### CENTRO

- **Arabesque penché.**

#### GIROS

- Doble **pirouette desde el grand plié quinta posición** en dehors y en dedans
- Doble **grand pirouette en dehors**  
Doble grand pirouette en dehors en attitude devant y derrière  
Doble grand pirouette en dehors en arabesque.  
Doble grand pirouette en dehors à la seconde
- Doble **grand pirouette en dedans** à la seconde.
- Ocho pirouettes en dehors y en dedans **ligadas sin bajar del retiré**
- Combinaciones de **pirouettes en dehors** sobre la misma pierna **cambiando posiciones**
- **Tour fouettés** al menos 12
- **Grand fouetté italiano** al menos 4

#### SALTOS

- **Brissé volé**
- **Grand rond de jambe sauté porté.**
- Doble **rond de jambe en l'air sauté.**
- **Grand jeté**  
Grand jeté en tournant en manège.  
Grand jeté passé développé
- **Passés sautés** ligados.
- **Grand pas de Chat développé.**
- **Sissonne** ouverte y fermée battu.

#### PUNTAS CENTRO

- **Relevés continuados** en arabesque **avanzando**, al menos ocho
- **Sissonne fondu** en todas las posiciones.
- **Développé** en croix, subiendo y bajando del relevé.
- **Ballonnés** continuados derrière bajando y sin bajar de la punta
- **Sautillés** en grandes posiciones en tournant
- **Grand rond renversé.**
- **Piqué en dehors**

- Doble piqué en dehors
- Piqué en dehors acabado en développé écarté en diagonal
- **Pirouettes en dehors**  
Pirouettes en dehors **suivi desde quinta posición** al menos doce  
Pirouettes en dehors y en dedans, desde cuarta y quinta posición, **terminadas en tombé cou de pied o terminadas en grandes poses.**  
**Pirouettes ligadas** en dehors en attitude devant al menos ocho  
Pirouettes **ligadas** en dehors **sin bajar del retiré** al menos dos
- **Pirouettes en dedans**  
Pirouettes en dedans, desde cuarta y quinta posición **terminadas en tombé cou de pied o terminadas en grandes poses.**  
Doble grand pirouette en dedans en attitude devant y derrière, en arabesque y a la cuarta delante.
- **Fouetté en tournant** al menos ocho
- **Grand fouetté italiano**

### **PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES**

- Pirouettes continuadas en grandes poses.
- Pirouettes a la seconde combinadas con pirouettes en retiré.
- Entrechat six seguidos
- Doble tour en l'air finalizado en grandes posiciones
- Doble tour en l'air ligado con emboités en tournant
- Sissonne failli ligado con assemblé y entrechatsix.
- Pas de ciseaux.

### **REPERTORIO**

Se realizará una variación de repertorio elegida entre las que se enumeran a continuación. La música será entregada por el aspirante en soporte CD.

#### **CHICAS:**

- **GISELLE** (Variación solista. 1º acto)
- **EL CORSARIO** (Variación de la Esclava Guinara. 2º Acto).
- **GISELLE** (Solos del Pas de trois. 1º Acto)
- **GISELLE** (Solo de la Campesina. 1º Acto)
- **DON QUIJOTE** (Entrada de Kitri. 1º Acto)
- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación del Hada Lilac. Prólogo)
- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación de Aurora del Grand Pas de Deux. 3º Acto)
- **COPPELIA** (Solo de Swanilda. 1º Acto)
- **COPPELIA** (Variación femenina del Pas de Deux. 3º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Paquita con Cuerpo de Baile. 2º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Paquita del Pas de Deux. 2º Acto)

#### **CHICOS:**

- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación de Désiré del Pas de Deux. 3º Acto)
- **EL CORSARIO** (Solo del Pas de Trois. 1º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Lucien del Pas de Deux. 2º Acto)
- **COPPELIA** (Variación de Franz. 1º Acto)
- **COPPELIA** (Variación de Franz del Pas de Deux. 3º Acto)

### **EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA DANZA CONTEMPORÁNEA.**

**El alumno/a realizará una variación marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:**

**Trabajo de Suelo:** En 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:

- Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
- En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y espirales, recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- En 5º posición: desarrollo al hinge combinado con trabajo sobre ambas rodillas.
- En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con developés a la 2º posición grand battement en avant y recuperación a posición inicial por contracción.
- Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo espirales combinado con developé derrière y devant con principio de caída a la 4º o grand écart americano.

**Trabajo de Pie:** En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:

- Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
- Desequilibrios laterales. Trabajo de birds combinado con hinge
- En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors al attitude con combinaciones simples con contracción y principio de pitch.
- Trabajo de caídas y recuperaciones con desplazamientos.
- Saltos: con piernas en attitude. En espirales y grand jeté con combinado con caídas al suelo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorará:

- La realización correcta de los ejercicios de barra y centro, con la precisión exigida en este nivel.
- Correcta realización de los movimientos de adagio, en cuanto equilibrios a relevé, extensiones de piernas, amplitud de movimiento y sensibilidad musical.
- El control de giros en diferentes posiciones, a diferentes ritmos y velocidades, valorándose la calidad y la cantidad de giros.
- La realización correcta de los saltos pequeños y medianos, de la batería, mostrando precisión en las diferentes combinaciones y a diferentes velocidades.
- La correcta realización de los ejercicios de gran allegro, en cuanto impulsos, amplitud de movimiento, control de la posición en el aire y en la caída, y coordinación.
- El dominio de los ejercicios específicos de puntas y varones.
- El uso del espacio
- La musicalidad, expresividad e interpretación.