

**CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO
AL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA.
CURSO 2018/19**

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA EN LA BARRA Y EN EL CENTRO:

A los contenidos que aparecen en las pruebas a cursos anteriores se añadirán los siguientes:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse devant y cambré derrière en retiré
- Doble rond de jambe en l'air en relevé
- Rond de jambe en l'air simple y doble con développé
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por posse relevé y por piqué.
- Grand battement pointé con demi rond $\frac{1}{4}$.
- Arabesque penché
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones

CENTRO

Pas de Liaison

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Pas de basque en tournant por $\frac{1}{2}$.
- Grand battement en relevé.

Adagio

- Développé a relevé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{2}$ giro en relevé.
- Battement fondu doble a relevé.
- Temps lié de Vaganova en dehors con pirouette
- Renversé en dehors
- Grand rond de jambe porté

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors y en dedans desde cuarta y quinta posición acabadas en grandes poses (a pie plano).
- Pirouette y media en dedans en attitude derrière y arabesque.
- Pirouette en dehors y en dedans en attitude devant
- 2 pirouettes en dehors y en dedans sin bajar del retiré

- Pirouettes simples en dehors enlazadas desde quinta posición.

Tours Diagonales

- Dobles piqués en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- La flexibilidad articular y la elasticidad muscular.
- El control corporal en los movimientos de adagio, con relevés y equilibrios, así como los pasos de enlace y entrepasos.
- Control del eje corporal en las dobles pirouettes y grandes pirouettes.
- La utilización correcta del espacio.
- La musicalidad y expresividad.

B) REALIZACION DE PASOS DE CENTRO, DE ESCUELA BOLERA, DE FOLKLORE, DE DANZA ESTILIZADA Y DE FLAMENCO.

ESCUELA BOLERA

(todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

1º.- GIROS:

- Se realizarán variaciones de giros en la que se podrán incluir las siguientes combinaciones de giros:
 - Deboules.
 - Vueltas sostenidas.
 - Pique simple dehors.
 - Piqué dedans simple y doble.
 - Piruetas simples y dobles desde 4ª posición dehors y dedans.
 - Piruetas simples y dobles desde 5ª posición dehors y dedans.
 - Vueltas de pecho ligadas.
 - Piruetas hacia delante y hacia detrás (piruetas propias de escuela bolera).

3º.- PASOS DE ESCUELA BOLERA:

- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, en las que podrán estar incluidos los siguientes pasos:
 - Gorgollata.
 - Lisada volada.

- Lisada volada con tercera
- Tordin o salto tordo.
- Briseles sencillos.
- Rodazan hacia dentro, destaque asamblé y cuarta volada.

(Además de estos pasos, se podrán incluir pasos programados en las pruebas de acceso a cursos anteriores a este)

4º.- SALTOS:

- Se realizarán variaciones, marcadas por el/la profesor/a en las que podrán estar incluidos las siguientes combinaciones de saltos:
 - Cabriole.
 - Combinaciones de saltos estudiados en cursos anteriores.

5º.- REPERTORIO:

El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero: **Jaleo de Jerez**.

FOLKLORE:

- Se interpretará un fragmento (a elegir de entre las siguientes opciones) donde el aspirante tendrá la opción de traerlo preparado o que el/la profesor/a lo marque en el momento:
 - Gallego (Muñeira) ó Asturiano.

DANZA ESTILIZADA:

(los ejercicios se realizarán con zapato y/o botas y castañuelas e irán acompañados con música al piano).

1ª.- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que incluyan diferentes braceos, marcajes, caminadas, zapateados, pasos, vueltas y giros estudiados hasta el momento (ver giros estudiados en técnica de zapatilla y los de zapato anteriores a pruebas de acceso a este curso).

2ª.- El/la aspirante traerá preparado e interpretará la siguiente pieza perteneciente al repertorio musical español:

- **“El baile de Luis Alonso”** (G. Giménez).

(Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o con la música en CD aportada por el/la aspirante)

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Soleá (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
- Variación con mantón o capa (mujer u hombre) donde se incluyan diferentes ejercicios básicos de técnica a ritmo de Cantiñas.

C)IMPROVISACIÓN SOBRE UN FRAGMENTO MUSICAL QUE SERÁ DADO A CONOCER PREVIAMENTE AL ASPIRANTE POR EL PROFESOR PIANISTA O GUITARRISTA ACOMPAÑANTE, CUYA DURACION NO SERÁ SUPERIOR A 3 MINUTOS.