

**PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PARA EL CURSO 2018/2019**

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

A.1) DANZA CLÁSICA

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas a cursos anteriores, se pedirán:

BARRA

- Demi y grand plié en las cincoposiciones con souplesses circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu accentué en croix, chasse, doble pointé y temps-lié.
- Battement tendu en tournant en dehors y en dedans.
- Battement jeté en tournant en dehors y en dedans.
- Battement jeté cloche.
- Battement fondu relevé y développé.
- Rond de jambe à terre y grand rond de jambe en l'air dehors y dedans con y sin relevé.
- Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans.
- Doble rond de jambe en l'air.
- Battement frappé simple y doble, con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en retiré y en attitude devant y derrière.
- Développé en croix combinado con relevé y cambios de dirección.
- Grand battement en croix sin y con relevé combinado con demi rond de jambe y pointés.
- Pierna a la barra y détiré.

CENTRO:

Pas de Liaison

- Battements tendus y temps-lié en croix en las distintas direcciones de escena.
- Battements tendus y jetés en tournant ligados con chassés y temps-liés.

Adage

- Combinaciones de grand pli , développé en croix, arabesques, pas de basque en dehors y en dedans y chass  en todas las direcciones.
- Promenade en retir  en dehors y en dedans
- Medio promenade en dedans al arabesque.

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición (simple y doble).
- Doble pirouette en dehors y en dedans desde cuarta y quinta posición.

Tours Diagonal

- Combinaciones de doble piqu  en dedans, d boul s y pique soutenu.

Allegro

- Temps lev s en todas las posiciones.
-  chapp  simple y  chapp  battu.
- Entrechat trois.
- Glissade y assembl  en croix.
- Ballonne saut .
- Embo t  saut .
- Assembl  battu.
- Sissonne simple en croix
- Pas de chat.
- Tour en l'air simple.
- Briss  devant.
- Grand jeté en avant por grand battement.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- El control corporal en ejercicios de adagio, la amplitud de movimiento, la capacidad expresiva, y la coordinación en los pasos de enlace y entrepasos.
- La precisión en la ejecución de diferentes combinaciones de pirouettes dobles, y giros en diagonal con diferentes ritmos y velocidades, valorando el control del eje corporal, la calidad del giro y el uso correcto de la cabeza.
- La precisión en la ejecución de los saltos de allegro con batería, con diferentes ritmos y velocidades.
- La utilización correcta del espacio.
- La musicalidad y expresividad.

A.2) DANZA CONTEMPORÁNEA

Trabajo de Suelo:

- 1) En 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:
- 2) Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- 3) Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
- 4) En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- 5) En 5º posición: desarrollo al hinge e iniciación al trabajo sobre rodillas.
- 6) En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con grand battement en avant y recuperación a posición inicial por esternón.
- 7) Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo segmentado combinado con developpé derrière.

Trabajo de Pie

- 1) En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición: Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
- 2) Desequilibrios laterales por cadera (principio de trabajo de birds)
- 3) Hinge con apoyo de una mano.
- 4) En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors al attitude con combinaciones simples con contracción.
- 5) Trabajo de balanceos de piernas y brazos en ocho.
- 6) Saltos: con piernas en attitude. Salto de gacela y en attitude derrière. Saltos en passé en paralelo combinado con torsiones

B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:

ESCUELA BOLERA:

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones de pasos de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - 4 ballonés, 2 pasos vascos y vuelta fibraltada.
 - Lisadas con tercera por delante y por detrás.

- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta.
- Tordín.

(Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso).

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida
 - Deboulés
 - Piqué dehors simple
 - Piqué dedans simple y doble
 - Sin desplazamiento:
 - Piruetas dobles dehors y dedans
 - Combinación de los estudiados en cursos anteriores
- Saltos:
 - Cuartas.
 - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; asamblé; abrir y cerrar; terceras; y echappé tercera).
- Repertorio:
 - Se realizará un fragmento de “los Panaderos de la flamenca” .

DANZA ESTILIZADA (con zapato):

(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones que incluyan:
 - Ejercicios de coordinación rítmica de braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
 - Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros estudiados:
 - Deboules y vueltas sostenidas.
 - Piqué dedans.

- Piqué de hors simple.
- Piruetas simples de hors y dedans en retiré cerrado
- Vuelta de pecho, vuelta quebrada
- Pirueta en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.
- Piruetas dobles de hors y dedans en retiré cerrado.
- Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados donde se utilizarán entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas piezas de estilo español.

FLAMENCO:

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías, Guajira (con abanico), Tientos y Soleá por Bulerías: salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Farruca (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Caña con bata de cola y mantón (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

C) IMPROVISACIÓN

Sobre cualquiera de los palos estudiados de 1º a 4º de las E.P de Baile Flamenco, que será dado a conocer al/la aspirante previamente a su realización.