

PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

BARRA

- **Souplesse circulaire** en dehors y en dedans en relevé.
- **Rond de jambe**
Doble rond de jambe à terre.
Rond de jambe en l'air doble finalizado en développé.
Rond de jambe en l'airsauté.
- **Développé d'ici-delà.**
- **Grand battement**
Grand battement subiendo y bajando del relevé.
Grand battement pointé con demi-rond ¼.
- **Penché** al arabesqué en relevé.

CENTRO

- Battement serré devant y derrière a relevé.
- **Pas de basque** en tournant por ½ giros.
- **Grand battement** bajando y sin bajar del relevé.
- **Temps lié Vaganova** en croix con relevé y equilibrios y ligados con pirouettes.
- **Grand rond de jambe** en relevé.
- Doble **rond de jambe en l'air** en dehors y en dedans con relevé.
- **Battement fondu** en tournant ½ de giro con relevé
- **Glissade** en tournant en dehors y en dedans.

GIROS

- Ocho **tours enlazados** en dehors en attitude devant.
- Doble **pirouette finalizada en grandes poses** en dehors y en dedans, desde cuarta posición
- **Pirouette partiendo desde el grand plié** quinta posición en dehors y en dedans,
- **Pirouette** simple en dedans partiendo desde arabesque plié (por rond de jambe, por seconde o directamente)
- **Sautillés en tournant** en cualquier gran posición
- Al menos ocho **tours fouettés.**
- **Piqué en dehors** finalizado en développé écarté.
- Doble **piqué en dehors**
- **Manège** con distintos giros.

SALTOS

- **Grand jeté**
Grand jeté à la seconde en diagonal
Grand jeté en tournant enlazado por coupé
- **Brissé** derrière.
- **Cabriole**
Cabriole ouvertdevant y derrière
- **Saut de basque.**

- **Ballonné battu** à la seconde.
- **Grand fouetté sauté** en dehors
- **Temps de flèche**
Temps de flèche derrière.
Grand temps de flèche por développé.

PUNTAS CENTRO

- Al menos cuatro **relevés continuados** en arabesque avanzando
- **Renversé** en dehors
- **Piqué.**
Doble piqué en dedans.
Piqué en tournant en grandes posiciones
Piqué à la seconde.
- **Pas marché** sin bajar del relevé
- **Pas de cheval.**
- **Ballonnés** continuados devant y à la seconde bajando y sin bajar de la punta
- **Sissonne changé** al croisé.
- **Temps de cuisse.**
- **Pirouettes en dehors**
Pirouette simple, en dehors desde cuarta posición y finalizadas en pointé en croix
Doble pirouette en dehors desde segunda, cuarta y quinta posición
Pirouettes suivi en dehors, desde quinta posición al menos cuatro
Grand pirouette simple en dehors en attitude devant y derrière.
- **Pirouettes en dedans**
Pirouette simple en dedans desde tombé finalizadas en pointé en croix
Doble pirouette en dedans, desde segunda, cuarta y quinta posición

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Grand pirouette doble en dehors à la seconde.
- Pirouettes en dehors y en dedans en tire-bouchon.
- Pirouette en dehors à la seconde continuada
- Tour en l'air ligado con pirouette en dehors desde quinta posición.
- Doble tour en l'air.
- Entrechat six
- Brissé volé por dégagé y por coupé.
- Cabriole fermé derrière

REPERTORIO

Se realizará una variación de repertorio elegida entre las que se enumeran a continuación. La música será entregada por el aspirante en soporte CD.

CHICAS:

EL LAGO DE LOS CISNES (Solos de chicas del Pas de Trois. 1º Acto)
GISELLE (Solo del Vals. 1º Acto)
LA BELLA DURMIENTE (Variación femenina de El Pájaro Azul. 3º Acto)
DON QUIJOTE (Variación femenina del Grand Pas de Deux. 3º Acto)
LES SYLPHIDES (Solo femenino del Vals)
COPPÉLIA (Bolero. Tercer Acto)

CHICOS:

LA BELLA DURMIENTE (Variación masculina de El Pájaro Azul. 3º Acto)
EL CORSARIO (Variación del Mercader. Primer Acto)
GISELLE (Primera Variación del Pas de Deux de Campesinos. Primer Acto)

EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

El alumno/a realizará una variación marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

Trabajo de Suelo: En 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:

- Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
- En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- En 5º posición: desarrollo al hinge e iniciación al trabajo sobre rodillas.
- En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con grand battement en avant y recuperación a posición inicial por esternón.
- Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo segmentado combinado con développé derrière.

Trabajo de Pie: En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:

- Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
- Desequilibrios laterales por cadera (principio de trabajo de birds)
- Hinge con apoyo de una mano.
- En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors al attitude con combinaciones simples con contracción.
- Trabajo de balanceos de piernas y brazos en ocho.
- Saltos: con piernas en attitude. Salto de gacela y en attitude derrière.
- Saltos en passé en paralelo combinado con torsiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La realización correcta y precisa de todos los ejercicios de barra y centro correspondientes a este nivel.
- Desarrollo del equilibrio en relevé en posiciones en l'air.
- Definición en el trabajo de adagio, en cuanto a equilibrios, amplitud de movimiento, extensiones y fluidez de movimiento.
- Precisión en la ejecución de diferentes combinaciones de giros en retiré y posiciones en l'air, con diferentes ritmos y velocidades.
- Precisión en la ejecución de los saltos de allegro con batería, a diferentes velocidades.
- Desarrollo del gran allegro, elevación, amplitud, control de posiciones en el aire y coordinación.
- La realización correcta de los pasos específicos de puntas y de varón propios de este nivel.
- La utilización del espacio.
- La sensibilidad musical, expresividad e interpretación.

