

**CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO  
AL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.  
ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA.  
CURSO 2018/19**

**A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA EN LA BARRA Y EN EL CENTRO:**

**La clase de danza clásica incluirá** incluirá:

- A. Ejercicios de barra
- B. Dos ejercicios de centro: pas de liaison y adagio.

A los contenidos de las pruebas anteriores se le añadirán los siguientes:

**BARRA**

- Demi y grand plié en todas las posiciones con relevés y equilibrios.
- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié y con tendu à la seconde.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con  $\frac{1}{4}$  de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond de jambe en l'air doble
- Rond de jambe en l'air simple en relevé
- Battement fondu doble en croix con relevé
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans con relevé.
- Petit battement subiendo hasta el retiré con relevé.
- Battement fondu doble en croix con relevé
- Arabesque penché
- Grand battement enveloppé y développé.
- Grand battement fouetté relevé
- $\frac{1}{2}$  Promenade en arabesque en dehors y en dedans
- Piqué arabesque (frente a la barra)
- Relevés continuados al arabesque
- Piqué á la seconde dentro y fuera de la barra y a la cuarta delante.
- Reversé en dehors
- Preparación del fouetté de adagio en dedans.
- Equilibrio en arabesque.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a

## **CENTRO**

### **Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans
- Pas de bourrée en tournant.

### **Adagio**

- Développé finalizado en relevé.
- Temps lié Vaganova a pie plano y equilibrio.
- Reversé en dehors
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  a pie plano.
- Battement fondu doble.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio en dedans.

### **Pirouettes**

- Doble pirouette en dehors desde cuarta posición
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- Grand pirouette simple en dedans en attitude devant y derriere.

### **Tours diagonal**

- Combinación de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Doble piqué en dedans.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- La flexibilidad y amplitud articular y la elasticidad muscular.
- El trabajo del equilibrio a relevé sobre una pierna en los ejercicios de barra y centro.
- El control del eje corporal en los movimientos básicos de adagio, dobles pirouettes y grandes giros.
- La utilización correcta del espacio.
- La musicalidad y expresividad.

## **B) REALIZACION DE PASOS DE CENTRO, DE ESCUELA BOLERA, DE FOLKLORE, DE DANZA ESTILIZADA Y DE FLAMENCO.**

### **ESCUELA BOLERA**

(todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

#### **1º.- GIROS:**

- Se realizarán variaciones de giros en la que se podrán incluir las siguientes combinaciones:
  - Deboules.
  - Vueltas sostenidas.
  - Pique simple de hors.
  - Piqué dedans simple y doble.
  - Piruetas simples y dobles desde 4ª posición de hors y dedans.
  - Piruetas simples desde 5ª posición de hors y dedans.
  - Vueltas de pecho ligadas (en el sitio y con desplazamiento).

#### **3º.- PASOS DE ESCUELA BOLERA:**

- Se realizarán variaciones en las que podrán estar incluidos los siguientes pasos:
  - Tamdecuip.
  - Asamblé, tres cuartas y cambio alto.
  - Lisada con tercera por delante y por detrás.
  - Rodazan hacia fuera, tercera y cuarta.
  - Baloné y pirueta.
  - Piruetas hacia delante y hacia detrás.
  - Tres cambios bajos y tres cambios altos.

(Además de estos pasos, se podrán incluir pasos ya incluidos en las pruebas de acceso a cursos anteriores a este)

#### **4º.- SALTOS:**

- Se realizarán variaciones en las que podrán estar incluidos los siguientes:
  - Hecho y desecho.
  - Cambios altos.
  - Brisel.
  - Combinaciones de saltos estudiados en cursos anteriores.

## 5º.- REPERTORIO:

- El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero:
- **Bolero liso.**

### FOLKLORE:

- Se interpretarán los siguientes bailes donde se dará al aspirante la opción de traerlo preparado o que el/la profesor/a marque un fragmento de los mismos:
  - Catalán (sardana) ó
  - Castellano-Manchego ó
  - Castellano-Leonés.

### DANZA ESTILIZADA:

(los ejercicios se realizarán con zapato y/o botas y castañuelas e irán acompañados con música al piano).

1ª.- Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que incluyan diferentes braceos, marcajes, cambios de peso, caminadas, zapateados así como pasos, vueltas y giros estudiados hasta el momento.

2ª.- El/la aspirante traerá preparado e interpretará la siguiente pieza perteneciente al repertorio musical español:

- **“Rumores de la Caleta”** (I. Albéniz).

(Se dará la opción de elegir el realizar la interpretación con el acompañamiento musical al piano o con la música en CD aportada por el/la aspirante)

### FLAMENCO:

(se realizará con acompañamiento de cante y guitarra)

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
  - Marcajes dentro de la estructura del baile por **Farruca** (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)

**C) IMPROVISACIÓN SOBRE UN FRAGMENTO MUSICAL QUE SERÁ DADO A CONOCER PREVIAMENTE AL ASPIRANTE POR EL PROFESOR PIANISTA O GUITARRISTA ACOMPAÑANTE, CUYA DURACION NO SERÁ SUPERIOR A 3 MINUTOS.**