

**PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO  
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA  
PARA EL CURSO 2018/2019**

**ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO**

**A) EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

**A.1. DANZA CLÁSICA**

Además de los contenidos incluidos en las pruebas a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

BARRA.

- Demi y grand plié en las cinco posiciones con souplesse circular.
- Battement tendu accentué en croix ligados con chasse y temps-lié.
- Battement tendu en tournant por ½ giro en dehors y en dedans ligados con chassé y temps-lié.
- Battement jeté en croix con y sin relevé.
- Rond de jambe à terre y demi rond de jambe en l'air (45º) en dehors y en dedans con y sin relevé.
- Battement frappé simple y doble, con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en retiré.
- Battement développé en croix combinado con relevé.
- Battement fondu simple y doble con y sin relevé.
- ½ promenade en posiciones en l'air en dehors y en dedans.
- Fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Grand battement en croix sin y con relevé combinados con grand battement cloche.
- Pierna a la barra y detiré.

CENTRO:

Pas de Liaison

- Tendus y temps-lié en croix en las distintas direcciones de escena.

Adagio

- Se combinarán los siguientes contenidos: grand plié, développé en croix, arabesques, pas de basque en dehors y en dedans, chassé en todas direcciones.
- Pas de bourrée por dégagé, retiré, cou de pied y en tournant por passé.
- Promenade en dedans en arabesque.

### Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans desde quinta posición.
- Doble pirouette en dehors desde cuarta posición.
- Pirouette y media en dedans desde tombé.
- Pirouette en dehors y en dedans ligadas desde cuarta posición.

### Tours Diagonal

- Piqué en dedans y en dehors.
- Déboulés.
- Piqué soutenu.

### Allegro

- Échappé simple y battu.
- Échappé en tournant por medio giro.
- Glissade y assemblé en croix.
- Ballotté sauté.
- Entrechat quatre simples y ligados.
- Entrechat trois.
- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Iniciación al grand jeté por grand battement.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo.
- El control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- El trabajo del equilibrio a relevé sobre una pierna y la bajada a pie plano en los ejercicios de barra y centro.
- El control del eje corporal y el uso de la cabeza en los movimientos básicos de adagio, dobles pirouettes y giros en diagonal.
- La realización correcta del pequeño y mediano salto, atendiendo a la calidad de movimiento dentro de una secuencia encadenada, así como el control del en dehors en los ejercicios de batterie.
- La utilización correcta del espacio.
- La musicalidad y expresividad.

## **A.2. DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Técnica sin desplazamiento**

#### a) SUELO:

1. Repaso de los contenidos del curso anterior.
2. Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales desde los diferentes puntos motores de extremidades superiores e inferiores.

De cúbito supino (boca arriba) y de cúbito prono (boca abajo).

3. Rodadas en posición fetal con diferentes terminaciones.
4. En posición "feettogether" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición; redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza, trabajando pitch, arch y tilt, con separación de isquiones del suelo.
5. En la misma posición que en el punto anterior, rebotes de torso delante.
6. Tilt desde posición feettogether y piernas estiradas hacia delante en paralelo.
7. Iniciación al trabajo de la cuarta posición.
8. Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.
9. Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente y port de bras.
10. Caídas y bajadas:
  - de nivel medio y nivel alto a nivel bajo (al suelo),
  - por tombé, hacia delante y al lateral.
  - por deslizadas
  - por peso de cabeza
11. Rodadas hacia atrás terminando en posición de cúbito prono.

b) DE PIE:

1. En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición.
2. Cambios de eje en posición vertical.
3. Oscilaciones de pie en paralelo y en posición en dehors (plié).
4. Tilt
5. Pitch (de pie en diagonal adelante) por:
  - pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
  - en dehors y en paralelo
  - en b. Tendu o b. Jeté
  - con d. Plié o estirado e la pierna soporte.
6. Principio de Hinge: (tronco en línea a la diagonal hacia atrás)
  - en paralelo desde pie plano y media punta
  - por tendu y por jeté.
7. Demi y Grand pliés en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
  - tronco paralelo al suelo (flat back)
  - trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
  - espirales
  - redondos, curvas y rebotes
  - ¼ y ½ círculo de torso (lateral-delante-lateral)
  - con cambio de foco al paralelo.

8. Balanceos de torso:
  - con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
  - delante y lateral volviendo a la vertical
  - con diferentes combinaciones de brazos;
  - Sin y con desplazamiento desde paralelo y 1ª posición
  - Saliendo a tombé, y por chassé en cruz.
9. Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela:
  - en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro)
  - sobre planta y a media punta.

### C) ELEVACIÓN EN EL LUGAR

1. Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con diferentes combinaciones de brazos con y sin rebote (plié) de la pierna soporte.
2. Grand battements desde 1ª posición en planta, combinados sin y con tombé y torso en cruz, con combinaciones simples de brazos.

### Técnica con desplazamiento:

1. Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
2. Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y dehors.
3. Triples: en paralelo y dehors.
4. Paso de caballo.
5. Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos, con redondos y curva lateral.
6. Grand battement (estirado y attitude) desde la diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
7. Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.

### Salto:

Sobre dos pies:

- posición en paralela combinado con ½ giros en el aire (tour en l'air hacia delante y hacia atrás).
- en 1ª y 2ª posición combinado con ¼ de giro hacia delante y hacia atrás. Sobre un pie: -con gesto de la otra pierna: en grandbattement, en attitude, en passé, combinados con
  - espiral (torsión), en dehors y en paralelo

- tilt
- curva

Diagonal de paso – jeté en paralelo y en dehors.

## **B) EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO:**

### **ESCUELA BOLERA:**

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizará un braceo con castañuelas y “quiebros” (con y sin torsión).
- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
  - Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas.
  - Sease contra sease y vuelta de pecho
  - Escobilla hacia delante, 3 destaques y vuelta quebrada.
  - Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouette

(Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso).

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
  - Con desplazamiento:
    - Vuelta sostenida
    - Deboulés
    - Piqué dedans
    - Piqué dehors simple
    - Combinación de los estudiados en cursos anteriores
  - Sin desplazamiento:
    - Piruetas simples: dehors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
- Saltos:
  - Echappe-tercera.
  - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y

5ª posiciones; asablé; abrir y cerrar; y terceras –Royal-).

- Repertorio:

- Se realizará un fragmento de la “Malagueña”.

**DANZA ESTILIZADA (con zapato):**

(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)

- Se realizarán variaciones que incluyan:
  - Ejercicios de de coordinación rítmica de braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
  - Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros estudiados:
    - Deboules y vueltas sostenidas.
    - Piqué dedans.
    - Piqué dehors simple.
    - Piruetas simples dehors y dedans en retiré cerrado
    - Vuelta de pecho, vuelta quebrada
    - Pirueta en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.
  - Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.

**FLAMENCO:**

- Se realizarán variaciones que podrán incluir:
  - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías, Guajira (con abanico) y Tientos: salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
  - Marcajes dentro de la estructura del baile por Soleá por Bulerías (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
- Variación con bata de cola (mujer) donde se incluyan diferentes ejercicios básicos de técnica a ritmo de Cantiñas.

- Variación con mantón donde se incluyan diferentes ejercicios básicos de técnica a ritmo de Cantiñas.

### **C) IMPROVISACIÓN**

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización.