

PRUEBA DE ACCESO ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA 2018-2019

CUARTO CURSO *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

BARRA

- **Souplesse devant** en relevé, en retiré y con tendu derrière y á la seconde
- **Cambré derrière** en relevé, en retiré y a la cuarta devant
- **Battement tendu** con petit développé y enveloppé en croix
- **Battement jeté** pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- **Grand rond de jambe**
Grand rond de jambe en dehors acentuado en el arabesque y en dedans acentuado a la cuarta devant
Grand rond de jambe en relevé en dehors y en dedans
- **Rond de jambe l' air**
Rond de jambe l' air doble en relevé
Ronde de jambe l' air con plié
- **Battement fondu**
Battement fondu doble en croix con relevé.
Battement fondu en tournant por $\frac{1}{2}$ giro en dehors et en dedans en relevé.
- Triple **battement frappé**.
- **Petit battement** subiendo hasta el retiré con relevé.
- **Grand battement** fouetté relevé.
- **Grand fouetté por piqué** en dehors y en dedans.
- **Fouettés en tournant** en dehors, dos ligados
- **Grand battement**
Grand battement enveloppé y développé
Grand battement tombé volviendo al piqué relevé en avant y en arrière.
- **Penché** al arabesque
- **Piqué**
Piqué á la seconde dentro y fuera de barra.
Piqué al arabesque retrocediendo
- **Flic-flac** por medios en dehors y en dedans

CENTRO

- **Sexto port de bras Vaganova.**
- **Battement jeté** en tournant 1/2 de giro en dehors y en dedans
- **Rond de jambe l'air**
Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans con relevé
Ronde de jambe l'air doble en dehors y en dedans
- **Battement fondu** en tournant por cuartos a pie plano
- **Développé** finalizado en relevé
- **Battement divisé** en quarts.
- **Temps lié Vaganova** con relevé y equilibrios.
- **Flic-flac** en tournant en dehors y en dedans finalizados en cou de pied o pointé.
- **Grand fouetté** por piqué y relevé en dehors y en dedans
- **Promenade** en dehors y en dedans en grandes posiciones.
- **Renversé** en dehors

GIROS

- **Doble pirouette en dehors desde cuarta posición y en dedans desde tombé**
- **Pirouettes en dehors**
Doble pirouette, en dehors desde cuarta posición **finalizada en pointé** en croix.
Doble pirouette, en dehors desde cuarta posición **terminada en tombé cou de pied**.
Pirouettes en dehors al cou de pied o retiré **ligadas sin bajar a quinta**.
Al menos cuatro pirouettes en dehors **ligadas desde quinta posición**
- **Grand pirouette en dehors** en attitude devant
- **Grand pirouette en dedans** en arabesque y attitude derrière y devant
- **Fouettés en tournant** al menos dos
- Doble **piqué en dedans** en diagonal

SALTOS

- **Changement italiano**
- **Brissé** devant
- **Assemblé** en tournant a la diagonal
- **Ballottés sauté** en l'air 90°
- **Grand jeté** por dégagé y por développé
- **Jeté entrelacé.**
- **Entrechat cinq.**
- **Emboîtés sautés** en tournant en diagonal.
- **Grand fouetté sauté** en dedans.
- **Temps de flèche** por dégagé.
- **Temps levés** continuados en grandes poses
- **Sissonne**
Sissonne changé en avant y de côté.
Sissonne en cou de pied en tournant 1/2 giro en dehors
Sissonne développé en croix.
Sissonne simple en tournant chassé assemblé

PUNTAS BARRA

- **Relevé**
Relevé en arabesque
Relevé en attitude devant y derrière.
- **Développés** en croix subiendo y bajando del relevé
- **Chassé relevé** en croix.
- **Tombé devant ligado con un relevé al arabesque y al attitude.**
- **Tombé relevé en croix.**
- **Rond de jambé l'air.**
Rond de jambe l'air por piqué
Rond de jambe l'air en relevé.
- **Sissonne** en arrière.
- **Piqué** en arrière a la cuarta delante.
- **Changements** de pieds
- **Grand fouetté** en dedans por piqué y por plié –relevé

PUNTAS CENTRO

- Tres **relevés** continuados en grandes posiciones.
- **Sissonne**
Sissonne fermée, ouverte y développé en todas las direcciones
- **Emboîtés** en tournant.
- **Pas de bourrée** en tournant
- **Pirouette en dehors**
Al menos dos pirouettes en dehors desde quinta posición enlazadas
Doble pirouette en dehors desde cuarta posición
- **Piqué** en dehors y en dedans

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Doble pirouette desde segunda posición en dehors y en dedans.
- Grand pirouette en dehors a la seconde.
- Dos tour en l'air continuados cambiando y sin cambiar.
- Tour en l'air finalizado a tercer arabesque en demi plié.
- Grand assemblé en tournant.

EJERCICIOS RELACIONADOS CON LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

Realizar una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo, buscando la fluidez del movimiento, funcionalidad y organicidad.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel alto a bajo y viceversa.
- Caída por espiral.
- Caída por peso de cabeza al lado.
- Rodada sobre el hombro hacia atrás.
- Hinge con apoyo de la mano.
- Chasses con torso en redondo-curva-arch y coordinación de swing de brazos.
- Giros en paralelo, en plie, pie plano o releve, con distintos focos.

- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo y en dehors (en cruz), con cambio de peso y torso en redondo- curva lateral o arch.
- Pitch (iniciación).
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet hacia delante, al lado o atrás, en paralelo /dehors, con torsión.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno , en paralelo y dehors.
- Tilt con elevación de piernas 45-90°.
- Curva lateral con retiré paralelo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará:

- La realización correcta del trabajo de pies, en la barra y en el centro, a pie plano y a relevé.
- La coordinación del trabajo de piernas y brazos, con sentido musical tanto en los ejercicios de barra como de centro.
- La utilización correcta del espacio y las direcciones.
- En los adagios se tendrá en cuenta: la amplitud, musicalidad, estabilidad y armonía de los movimientos.
- La sincronización de impulsos, definición de posiciones, correcta de la cabeza y seguridad en el trabajo de giros simples y dobles.
- La realización correcta del pequeño y mediano salto, atendiendo a la calidad de movimiento dentro de una secuencia encadenada con diferentes ritmos y velocidades.
- El desarrollo del gran allegro, de los entrepasos e impulsos, con su coordinación de brazos.
- La realización correcta de los pasos específicos de la técnica de puntas y de varón de este nivel.